مؤلف دسيحات جديدة و دالمتردون؟ ودفي البت والشارع» و دالمسرح الجديد؛ و ده يوليو، ودبائم الاسلام، وفأول بنابر، ومسرحيات داوسوش، ودفات، ودالمنتم، ورأيس تحرير دالجانمية عوداله ، خصص، يتدم النسخة العادية من كنابه الجديد



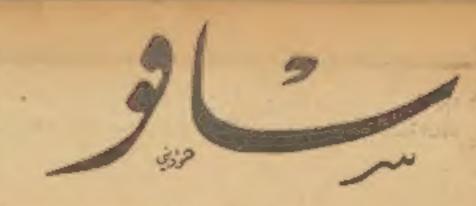
الله يتحدوى على ٣٠ قصة مصرية كامنة مطبوعة طبعا أنبقا على مفحات مفرنة من الداخل ومفاعا بصلاف تعشم ذي هما كت ه بالأوان الجيئة ومصدرا بثمت للصرية الطوبلة

وهر اللهب الملافون وهو الكون والمعالم المعالم المعالم

من النسيخة العادية ١٠ قروش صاغ ثمن النسيخة العادية ١٠ قروش صاغ المتازة ٣٠ قرشا صاغا المتازة ٣٠ قرشا صاغا السخ النادة مع باعة السعد والنسخ المتازة المرتوبة أرقاماً منسلة في رفيه الدرة من ١٠٠ لا توجد الاق

دَارُ الحامِية

١ شارع توبار باشا يحضر اضخم جحومة فصصية صفوت باللغة العزبية منذ الدمال الطباعة الى مصر او الاقطار العربية ا



ما قو هي بلا شن اروع ما كتب الكاتب التر سي الحالدة المونس دوديد. و قدوضها هو في بادى ما لامر كنت شوطالة فراد الله الموسود الله المحت تجاساه اللا الفيسها و اود الف يلوى السرح ومثات المرة الاولي على مسرح (الحدن) في هذا ديسموست و هذه لقلها الى العربية بحرر الحاممة .

 وفي هذا بالمبلحة ترجة العصل الاخير من السرحية وهو بين قائل أوجران بطبة اللهة الي اطلق عليها قانو باريس اسم وسافوع وعشيقها جأن جو-أن

ال مان مان

(قالى تعتجاليات تمسك قمة يدهارعلى دراعها معطف كبير من العرو) قاني ــــ (مندهشة) كبات بالمات ا فرانسين ــــ الها مفاجأة (تحرج جد اشارة من قاني)

جوسان – (يداه على صدره) آه كم كنت خالفا . هذه اللوحة التي تعلن عرض المثرل للإعبار . هذا الباب مفتوح . ظلنت ان كارانة كورة قدحات .

125-05

جوسان - أجل حكاية تلك الدة ية دوده التي تمارق ذاكرتي قط: واكنتي ارى المك لا تنظر بن الى الامور اطراب العجة.

قانى - انكام تخطي بيابان الله عاولت ان اموت ، ولكننى لم استطع ، متحوان ، ارتصدت عدى ، ربا كان السهب قي ذاك خوفي من أن اصبح شوهاه ، آه الك الصغيرة أيس ، كف جرأت على ذاك 1

بان - مترحلين ، على ميرت ممكنك قالى - اجل ، الدفاعم الدفائيات الى الفائية احتراب على المدائرة ا

قاني – لقد قلت لى انني سأعاني الم الوحدة هنا واشرت الى الشتاء والبرد،

رصيمې جان جو - ن جوسان ــ الم يعد معك الطامل اذا ا فاني ــ كلا. جاؤا وأخذو، من عندى جوسان ــ من ا

قاني ســـ(خانشة صونها متردشة) أ يوه جومان ـــــ (بصوت خاف ايضا) آه لقد غرج اذا من ..

قاني _ عصل العفو كنت اللها الك ال

جوسان _ (محبوماً) [دا [اوجبني امر عدّا الرجل 3 . الما عندخروجه من السجن جاد لراز عن والحدّ ابنه ٢ ابن دهبا؟ قالي _ الى مورفان ـ بلدته

بعوسان - وسرعة و وانت منظمة بن أو اما اجل هذه الحية الم الم الدي معلمة الم الم المنتخبة الم الما الله الله معلمت كل شيء هناك المكرة التي ظلت منتجفي عدة طويلة ، فكرة المحوف من ال المجال ميده . منى معلم المحاف الم خذ المه

فاني – أمس يعومان – وسافراً فاني – هذا الصباح ، كانت الساد تمطر فشي اليل على هذا التعد .

جودان حتكادين . الدليفضائيل ها ومشيرا الي الفرقة و وأنما ها الدق تم فتك حقاني – اقسم لك . كلا باجان .. و يعد عل كنت اعرف اتك متعود الطالما

رجونت مع فاك ، طانا بكيت الموعده ا فلدت الامل في رؤيت وجبت عن أن انتحر لهيمد سمني كل ما في الحياة جومان — (ناشبا) تجميلاسل السجن اي هي التي فضائها . آما باشفيه (يرفع هاه و يهوى بها كا لو كان بريد تحطيمها)

قاني - (عملى بمنقه وهي تحرج صوقا بدل على العرج والنصر) باصد بني . ياصد بني لاقرال تحنى ! اجل .. اجل .. تحبي لا منع الساك .. لقد البت طافع الشفقة ، اعرف ذلك جيدا و لكن ما أراه في عيداك ليس شفقة . احد الحب (عناق طويل)

بدرسان ـــ (متبدّاهها منها بعدصت) والآن ما هو مصيرنا ٢

فاني – قرد

جوسان - تقرر الل شيء . هنالك وظيفة فتصل خالية في البرازيل .. سأطلب بها ، وساخذك معي .. وسلما أو قبل مفي أيام ، است في ماجة الل فتح الحفائب الله أيام . است في ماجة الل فتح الحفائب

الى - ورواجل ا

جرسان الكلى . عرفين جيداً الى لو كنت قد أروجت المدت البنك الرواج كرواج دو وته ? هيا اذا 1 ما الرواج كرواج دو وته ؟ هيا اذا 1 ما الداك الحد . ومع ذاك فلم الروج ? كل إندات الحياة للشقر كم اين النبي قد انتهت السد احست الميا واستندتها ممك

قائى — (بعد وقت تلف بيجارة) الم العامل المسكين هيا ا، أهو جيد ذلك الباد الذي تقول عنه ؟

جرسیان سے پید جدا ، فی امراکا المفتولیة ، الاردازان آ

قاً تي – لم تقول لى ذلك؟ جوسيان – انها سبجارتن . عدما تدخين لائيب التعدث معمل .. تيجين دائها عن شيء

الى ﴿ (مللية سيجارتها) كالا .. الله الذكر فى ذلك السقى الذى سوف ينتظر فه جوسان ﴿ ابن هو الله فاني ﴿ فَرَارِيسٍ ، مِنتَجِزَ يَعْضَ الْحَالُهُ

كال يجب ان نسافر سويا

جوسان – بجب اب تکتبی الیه العادیته بانت ان تستطیعین السام معه . با الله تاد الدین فکرك (اصطال أساع) والما لم بسره الله ..

ا آن – أوه ا آنه لبس رجالا عنيفا ، عياد الله قطن النهل كله بكي على كاني (اصوت خافث) لم يسطع ان برقع رأسه جوسان – اكني ،، واجئ الرسالة (يجلس اطع الدنالة)

قاني سأنشع و د .. الطرحل اوقد قال .. ندفأ بإصديق . . الست جائما لا. . سأنفث اك عن شء في الدولاب .

جوسان – كلا شكرا (مراهدا من الدو إن المارثية (الدقديت اللياة الاشية في هرخالنوم القطار والنا في شني المواطف الله العطيس

قائل – ماذا تو اسار حات قليلا ؟ جوسان – كلا . كلا . . الاستكتبي وماليان . أو لا .

الي - أكارها - تده الناعل اللمد الطويل - انه من بلدنت - الذكر ؟ عدما كنت صغوا طالما ثمت عليه بعد الطهر ... (القويد من المنط وترغمه على الجنوس توقه) هكذا .. هنا - اعطر - ساشعر بالراحة

جومان – (متعددا) لا نُذَفِي ... ضعن فراعث لمطة تحت رأس آدا كم أنا خال ا ... (بصوت عادت . . اصف نام) الرسالة ...

فاقى - أجل ، حالا . نم ، (عدما ترافد نام تهض وتحضر علية سجدائر ها وغلف معلم سيدائر ها وغلف سيدائر ها الحلامها واقد أمام النار وقد رامت توجا وشخرت عن احد قدميها . ثم بعد ان نقال مفكرة عدة طويلمة وسط سعب الدخان تقل سيجارتها سرعة في إشارة حاجمة . . تعاول الغلم والخيرة وتجلس على الحقيسة تم تنكف بسرعة هائية قرته بصوت متخفيل)

٠ كلا. أن أما فر يامان . انجمون

كبر لا أشعر من ضبي وتقول عليه , لكي أفوم بمثل هذه التعامرات ياصد بق الشكين يجب نوفر الشباب الذي يعوزني الآن أو المالجنة الحائمة المعالمة المعالمة

جوران — (۱۶) انني . . الرسالة . للإمان .

نظرات خجلي

وسرت مسرعة ..
ويا تك الرق ..
ويا تك الرق ..
الذي بفسر أغراضها ..
حب .. ووله .. والثياق ..
بل وجلون .. وعادة .!
واخلضت ات عيدك ..
واحلات الحالمين المحلمين ..
واحلات خفراً وحاء ..
وزادك الحجل جالا ..
ثم يا عز رقي ..

احد كايت

فاني - (نكتب) و ولا يقبل اليك ان ذاك الثق هو السب ، بالنسة اله كا بالنمية ان وبالنبية لكل الإغرين . لقد ا ثبيت . تعطمت . . مات قالي . . و لكن يتي ذلك الطفل الذي الأستطاع ان أتخل عه والذي بعد بن أمو أبيه .. المدالات ال باصميري السكين السني أحببت أكثر مها احسل فصرفت والآن أحس بالهاجه الل ان أحب طوري ، الل انث أداعب وأول كشل . دنك الرجل لن ري قط تجاعية وجين ولا اللهب في شعري. والما كروجن كا عام فسيكونذاك تارلامن. غرز .. لانكل مجنونا . لاتعاوان الدراقي مرة أخرى . لن تستطيم . . هاانك ذا عر . فك سيدا .. عدال أسر تادو أزوج ال السم أحداً إعدالا على .. ألها .. الوداع ال ع

(حد ان تكاب تضع الرسالة في مكان ظاهر من المتعدق من المحلة يفتح الباب واندخل فرانسين مع رجل من الحالمين)

> التنظر الساح السابنان. فراسين. الحال

الله المردد المناه الله المحوسان الموت الردد المناه الم الدون الما المحلة الم الدارة الله الحقية المناه أمراً صامتا معناه و ارام ، الريخل المناه الما المقية والريط المرجان دون النب يقولا كامة واحدة وعد الذكاول فأني بسرعة معطفها والمحها وتحوه الله الرسالة وتكتب هذه الكان تقوله في صوت مال : قبلتي الإخرة في عنفل باحد في الن على نظرة أخره على جوسان وتحرح سرعة من باب العدر الذي تنقته وتحرح سرعة من باب العدر الذي تنقته الخرا أرى المناه إلى العام المناساة طلح وتحرا المناه المناه المناه على وحومان المناه المناه المناه على وحومان المناه المناه

مضار

ثمن المجاملة

من احمر ار الوجه .. الي تفطيب الحاجب!!

كر تكامنا كات المجامة 11 ..

ال كله والمدة قد تثير حا شده اكم ال كله أخرى قد تؤدى إلى كراهة عظيمة ولا بحب أن يتعارق إلى الدُّعن دائها أن حديث المجاملة وكلبات التقدير إنهانكول تبحثها الحردال ، وليس ألا الحر - لان حَدَثُمُ أَ مَا تُؤْدَى لَكُ الْكَابَاتِ الرِيثَةُ أُو غير المعدودة إلى الشركل الشر .

فقهد حدث بينها كالت دوقة دوندير الاعطرية التي المستبرت عبهالها الفائق الزلامن مرئها النخبة أن أتمادف وقرف عادل طريق (زال) إلى جوارها أسهلك في عير طيوته وملك بالتم ١٠ وليكته طلما رأي الدوقة ويره جالحنا أصنك طليونه وأخذ ينظر اليهافي دهفسة واسستشراب تظرات ذات تقدر ومسى ما وقال في يطه - باراد الله فيك وفي جالك بالميدتي

دميني أوقد فليوني أمام ميثيات ا وسرت الدوقة من تلك الكابات السادحة التي قدمها الرحل وكادأته .. وطلت تعشير بها في حدوبها كشوا .. بارلهم من أن أي وحور من وحال ويطالبا المطاء أو الكوا. أومن رجال المجتمع العالى ماكال مجرؤ أن عازل العوقة الفالة الحياه ا

وعادته أخري بروجا السكائب اوليع هولمز في احدى كته اذ غول

﴿ وَرَاتَ تَاظِرُهُ النَّدِرَمَةُ الَّتِي أَعْرِقُهَا وأنتظرهاوقد ريتت رأسها بوردة حراء وردة مقلعة من ورود شهر بو بوالحية .. وكانت لسيرق هباة وعبطة وخبل اليالها محمل في في عدمن عديها الاتبرور دة أخرى فقل لها ذلك . في لهمة رقيقة لطيفة

كانت تناسب الموقف عام الماسية

وما أتنت جدين مني التلبث الوردتين الحراوتين الدتين الصوراع مكان خديها الجيلين الى شيء لا ممر له في قاموس الجال وعكذا قرت مني .. ينها كنت الجاملها ا قال تشمر فيلد (ان أغلب الفنمون تتطلب دراسة طويلةوتندينا كشوا ولكن أحسن الفلوق والقعها وهوافين أقحاملة به

يتطلب فلنظ الرقية ١]

ويتياس هذا التول المالي المائلين المثار اليمها في أول الحديث ، . تجدد ان الرغبة والرنبة فذط هي التي يتوقف عليها وبدول خديث الجاملة الى قرارة التقسس وتحميق الشعور أوعدم اجتيازهم حلة الاتلى هذا اذا لم يفزق بكتير من مظاهم لاشمئزاذ والاحتفاروعدم لنقدرتي مواضع كثيرة س

مكتبر من الناس من يعرف الا عدت تجامله وجالغ في أحاديثه تملقا ومداهشية ولك مع ذلك ينبل مجالسته وعادثة وساع كاته _ إنها نجده يتخبر اذا سم كالمثاعاملة الخرى سادرة عن شعور حقيق

وقد النتهر الممريون والدرقيون على المدوم عيهم لكات الحاملة والتعدير وعذه عقبقة يروبها كشرحن الحكتاب النريين الذبن عررور عراشرق فقد ذكر أحدهم في اجدي رواياته هذه الا غرة التي تشرها بطواد

الباعا - رجا بارحالة الانجلزي ان ساعة قدومه من اسمد ساعات حيالنا الترجم - (المائع الأنجزي) -الباشا لحيبك ورحب باث

المائع (المرجو) - بلغه الحسن تنبالي وتقدري والمرداني منتبط عاما رؤيته المزجم (الباشا) – ان النوروة (يقصره

السالح الأعلزي) . وهو من عقيه تندق وكار اللاك في الرائدا ومن للمرومين في فرتما ولدى أطب الحكومات .. قد رك كل تلك التستون حتى تختلي بتقيقة لي حضر لك ياشا . وقد عبر البحار القاسعة والاراشي اواسمة .. في سبيل اذ يرى الباشا وبالباشوات الباشام بدالباشوات والتم الناشا في سرور وغيطة ما علي

أنه هرك أيا أن تلك السكايات العلويلة الكتية ليستحى التصودعا فالاعلزي الرحالة في اختصار على مديل و داخا منة فقط ا وانتمد الرجال إلى السيدات والعنيات

في الشروف ال السيدة عبل دالة الى الشاه ع أن النبات الرجن كثير أكابات الجاملة ارقية .. القالة -.

والتسمع الآز حديثا يدور بيزشاجا عكن أربيطي لماف كرة عانفصد الاشارة ال - كىفىمكنك أن نجمل ماناكاتمىل

ما تريقه ملية ا

- أنظر اليها طريلا فقط عدا ما يقوله إن صنفيتي الثواق في غرامه ـ الأ أكتر من أن تنظر البها كالحار الدى(يافيا أمام (الطيق) بعد أن يضم ا

- والكن فالتي لاعبل إلى عبر والمقر البها

- عى تنظم بدلك ، قعرب سه الآن - أنظر اليها في ذهول وصنت -طويلا .. قالا تلث - الركات عيك -الا أن تقبلك وتما الكاماتر بدر والكهيما بل أقبين على أطراف بديها .. والجمس في أَذْتِهَا أَنْ بِدَيِّهَا رَقِّمْتِينَ [] شمر في غما أؤكد لك . ولكن لا تتعرك عما فيه شرة ال كركا كنت في موقعك جامعة وملول أزعيل جاالى ركروأ لتها في علسكا ولا اقول لك كليا يند ذلك ١٠ اله

أطّل منها ما تشاه ا وهكذا كارالهاملة والكلفاكلم والكن ليس دالهدون حدوى الروميس

القام أحدراي بلول:

خايف يكون حبك له..

اللته على 1 ا

كشته امتمع الى الراديوي اعدى لبالي الاسبوع الماض وكان يغي ليلثظ الطرب الهاوي عجد البحر تحل فلبد العن والتلمين المرجوح اللبيخ سينة ودويش ولحد اختسار البحران متى للشاذ البور المادالاي مطامه (وم تركت الحب كال لي عبدال الانس جالب اوجومن ادوار سيد درويش ارائعة للتي النسي عليها من دوجه الموسيقية، وال

فواعتما للوسيقية وورجاياة بنمر الطريمة الن كان يفنيها بها والده تمسه وهي متريفه



عجز غنها کل مطوب اداد ال یعنی ادوار سيد درويل

وكان ذاك باتعالى على مراع البحر البلثان رلحم كرهي التنديد الراويو ، وكانت ترف في ادَّني تلك الحُبَّةِ التربيةِ جيئسية درويش الماءة اوم ترك الحب-بكر الحاء-كان لوق الهال الانس جالب ، وقد جالت غاظ ال جالة تشيساق دم عدداجية عاما في

غلها بكاء وموبز وألم منها قوال أعمد رامي لام كاتوم (يسالم الداق إين الحقيل والخيل) و (بأمد الحالم من خيالك والمورك

الناهة ال تختلف مرجالسيد درويش (يوم رك الحب كاذال في جال الالس جالي) وقد قل سيد دروين ايضا في فذا النور المنه (مين سيه سار عقوله ليري ما ابت مته ميها عال او د قراوله الماذ لا شمته ، ومن ذلك لزى او سيد درويق كان يعتقد ان البعد عن الحبيب لا بدمته مهما طال الود وقويث الحياتيانة كالربعثو البعد من الحبيب (لوبه) الأقال دون حبيه صاد ووله الري الا تبت بده ١

من مر على من الله الحب في نظر شعر أه الأغاني المد والبن جلول ما الله المواجرة الما الله الله المواجرة التا الحب في نظر شعر أه الأغاني الملا عربرة الناس المواجرة الما من المواجرة المواجرة الما من المواجرة المواجرة الما من المواجرة المواجرة الما اعودلاكال يغنيها اللطرب الدمهداوهاب

> بقول فهما (والدموع ليما شكينا واللدم دد المالي التأكي وقان الدل إه الحرقات الماب عجروني ، كا قاليال انشودة اخرى (الاكنت قاكر العدائد عار بلنس فلبن وأسلى هوالله ألذى بعدالة عال شفاىء خلاعقلي طاير ورالته وليه فدوحي حب توحي وليبه فدوحي طوال

تم تذكرت المالي كترلمون مدالحيب



والشام جدياس يقول

كنت الاماني من زمان . .

من قبل مانشوهت ميويي ا ا

وقد حرنى ذلك الى الاعدال ق تطرشه الا الاعانى و وافا تحدث عن شعراء الاعالى عبدالا الاعانى و وافا تحدث عن شعراء الاعالى عبدالا الا كل مقدمتهم الشاهر احددامي الدى تدليق حب ام كنوم لدرجة قوله لما (عابد بكون حمك لبه شفقتها) كا خالها ايضا و شجانى وحى بكت إرت خالها ايضا و شجانى وحى بكت إرت الم المرقص ليه يأم و قال هندها الراعي فيرى ما شير ما العرفس ليه يأم و يودن ما العرفس ليه يأم و يودن على حدودي على حدودي على حدودي ما تعدفتي ؟

وكا عرف احمد راي بذلك الطناج الباكي الحرين عرف شاغر آخر الطابع الحبالي الغريب ذات هو الشباعر يوسف بدروس الذي العبيج برنامج محطة الاداعة المصرية لا بخار يوما واحدا من احدى مقطوعاته الخبالية الرائمة ، الني بريادها عدد كبر من مطرق ومطريات الاذاعة .

ولما كان الجميع بمرفون ان الماني الحمد راى أعا وضعت عن عاطمة النساعر تحو المطربة النساجلة ام كالتوم أردت ال أعرف الجميع عن العاطمة الى من أجلهما وضعت العالى بدروس وهي الابعرفها الا المليوزيين اصففاء الشاعر *

ولما كان يوسف بدروس خياليا لدجة كيرة ما كاد يقع بسره على مطربة غشلة كانت قد ظيرت فيعاًة السها لا استهمان المعلمين الآن ق حياة زوجية هائلة مع أحد امراه جمل الدروز حي خيل له انها وحى أماله وانها قضاته المنظرة دوسع لها قطعة رائعة قام متنفيها الماحن المروف محمد القعيمين كان مطلعها:

تنت الامالي من قبل سا تثوقك عيوني

واحرت وحدى بالحدان

من قبل ما تجینی توامینی بعد افتخالی و شکوئی مال درمحت بالی شفتات باروحی ومتعت عین

و تات هذه النظمة أول قطعة الجحة عنتها النظرية الناشئة المشاة ولحد ملاتها على اسطو الخوجي تشاع كثير النسن الاسطو المات الشرقية التي تنولي الناعلها عنطة الافاعة المصرية -

ولما كانت هذه الطربة من فتيات بالدق شرقية كبيرة السرع العلها بأخذها الى جبل الدروز



الثاغر بدروس

حيث عقد قرائها على أحد امراء هذه البلاد فتأثر الشاعر بدروس لدبك والسيحة جميع المانية عن ذبك الحبيب الراحل تحص منها الاغنية الى وضعها باسم (الشريد) وقد بدأها يقوله :

ماعدش في الحكول جال

من يوم ما قارقه جمسان ولا بنت لي آمـال من يوم فراقي غميان

ثم قال في قس القطعة: امض يوفي شريب. واسهر في ليلي وهيه وكنت مني قريب

واسيحت على البيسة واسيحت على البيسة واسيحت لقاليه جيمها من هقا النوع الى البيسة حضرت هذا الفقاء الله متمر الفضاء بضمة الجه تتاهد فيها فشرض الذي أثامته الجمية الراعية للشكية مكان رافقها التساعر في جيم فرهاتها وزياراتها المعرض وحديقة لمانت إلى بلادها ثانية قرضع بوسف فمانت إلى بلادها ثانية قرضع بوسف قطعة اطلق عليها قسم فرساعة اوفاع ألم تشر نهاله تهاة المامية الحيامة المحدد منى قالحيط سعب على التوليك

ساعة وداعنا وبعافك

ودعت في اوحدة طيفات وقات بحكي شؤندك

ماافدوش اشاهد بعینی قراق آمالی وهناط ما افدوش آکیم آیتی

ما الله و من النام النبي وأخى دممى وأسالا تم قال في نفس القطعة :

الماشي كان أخلام خامت وضاء ا

خامت وضاع المخو المود الآنام

ياريت نمود الآيام ونعود نوفت المنا وقد سيسة أحد الطريبين يتني هاله القطعة مساء الاثنين الماشي بالراديو

١١ السند حسن عامي ١





بهجه خافط وجان دورلاي

وتصادف عدما كان النجمة السهامية العرضية بهاني مورلاى زور استديو مصر بجوالدورت ان كانت شركامار فيم تغوم بأخذ المناظر التهائية في فيلها التنظر (ليل فت الصحراء) مكان من المؤكد أن يدعوها بعض من يهمهم الاعلان عن صاغة السها الحلية الرى بتمسها عظم الجهود الممرى في سيل القان اخراج قصة فيلمية عالمية.

ودهبت جابي مورلای طلة العیلم الذی ید کرم الحیح و اکر اتبه ، الري التبعدة تلصرة الحیو فی بیجه حافظ علی التباع التب

و عدد دلك دعيت الرى (الديكور)
قر تبيرالذي أثامت الشركة في فناه الاستدبو
المثلا عنوا من ابياه قصر كن ملكا عظيا
شروان .. وكسري كان ملكا عظيا
و كدلك كانت شركة فنار فيلم عطيمة
دمي نقدم على سنع مثل عذا (الديكور)
الذي جعل المعتقدالمو نسية التي هلت يأحظم
المحتودة الدائم القول الها لم ترقى أي
شركة من الشركات العظيمة (ديكورا)
في هذه المعتامة ولا بلك الروعة

سيلفيأ سيدنى فىالصين

والجأة شوهدت النجمه الحجيد سيلمياسيد في المربغها الهار كوب احدى البواخر الني سنعم الحبيط ودهشت هواليوودبادرها لرحيل النجمة النجالي وقبل ان الموجة الاوربية النهاكة تتجوم هواليوود وارملت بهم الي المدن الاخرى للاتفاق مع الشركات كان لهائزها في النجمه الشرقية الملامح والنها في طريقها الى .. مكان مجهول حيث يتنظرها عند توقع نظيه وعمل جديد ميدر عليها أرباط هائة

وظات الإشاعات تتواثر حتى عرف الدس هما الاسلمانيا سافرت الى الشرق الدسكى الى اي يقعة من يفاح الشرق لم يعرفوا ، وظهرت احدى جرائد العدي موجا النجمة تهيط من السفية الى الشاطىء مع جوع المسافر من

وفي هذه التخطة سدر مندور من قدم الاعلانات في مترو جادوين مار يتواد ان سيلنيا ستلمب دورا هاما في الم تلم خوادات في المدين والما فعي تبد من الآن العالم إدراسة المتخصصية التي منظوم ما في الدارة

فنبأة سينية تثنهب هاما ورطنية

تعسل في مقيم وطني حيث يف الكتير من الاوربيون الدخين الافيونون الدخين الافيونون بن مؤلاء جيما بد ايضارجان لهم خطورتهم في الهيات السياسية والحرية ومن المؤكد ان بعضهم بحب النعاة الوطنية الجيئة وتجفل هي الدلا تربط أن يضع اجنى يده طبها والمكن ال

ومنا يدخل النصة شاب مواطئ تحبه الناء .. وطن مثليا لينصحها ان تهادن عؤلاء الإجانب للعصل منهم فل اسرار تعبد التورة .. وتفلح النتاء في كل شيء ولكنها الاعلج في قيادة التورة فيقيض عليها وعشيقها ويعشمار ميايا (حاص ..



الصديقية!

القيم الجديد الذي ستطير فيه النجمة الحدومة آن سوندن مع .. نجم جديد أحجه هو ليوود باسر ها وصبار اسمه حديث وألهب .. وأحبته وبضا أن وصار هو بدوره صديقها لتمشلوهذا الرجل هو روجو بريبور الذي يمثل دور الصديق العاشق أملم المثلة أغيلة

> ومن يشناعد للسنل الشناب مع المالة الشابة في كل مكان بعدا بهاء الممل في الاستدار ليحكم لإول وهلة أن هناك راعة الحريال رابطة العمل ا

وأن يض وقت قال حن تتوم دو أبووا على بكرة أيها منجهة الى الكاب مشاشات حفلة زواح هذئ العاشلين الدبن وأضحافهما المصة والمهت اأماة الزواج

ومما يذكر عن والصديقية؛ أن حوادن إنها من أعلى ممتلات السها و انها تسانت مله طحة باكلها في هو ليوه و البيا أنان فيها ساكة السود شعبا من الخدم والوطنين بطيعونهما طاعة عمياه ، وتما للكر عنها إيضا انها من أخل عبلات العالموانها لاتحتاج كثيرا الهاسهاع ومساحيل لتجملها اثناء العملء وأأن هم المئلة الوحدة التي تظهرال اقل عدد مكن من الافلام و تطاخل كذلك اكر اجر عرف عنية في أسينا



وهي ليست في حاجة إلى ما تقدمه لها الشركات من بنات لان ماليتها المعاصة كافية لما ولجيشها الحرار مرت المواطفين والمدم الدن تعيص بهم مقاطعتها .

ووالدوطه والتي سعدتمها أن الى روجر ولا شت سنكون حدث الحالس القامية والعامة لا في هو ليود وحدها بل في العالم يأسرها

> المناوية ين يز آبا

أعدثنا في أعداد سابقة من (المالمة) كاللين أن فيم السيدة الله داعر أن بحرض ق همذا للوسم لاسباب تتعلق بالبنكتوت عسه .. ولعل هذا الحير الذي نشر تاء كان له أثره في المكاه الهمة الشاميمة في تمس السيدة التلد فعملت جادها لكي يظهر فيامها الجديد في نفس الموسم الحالي أسيامع المثل للأثور وخالداء

وقد يعجب الماريء لهذه الحاذيسة البيعة الى حات بن ماحية البل

ر (البَكْتُوتُ) الهَارِبِ الذِي أَنِي أَخِيرًا طاتنا غثارا لصاحبة العيون الساخنة ولكن هذا العجب لن يطبول مداء ١٥٠ عرف أن لعرش البيغ في عدا الموسم مأساء ها له من يدري تر ما جملت قريحة كاتب السينادي ومؤ المنشر كالولس لفتن عن قصيفتينها

واللط داغراي بطار ددوالأسادو صحالا الإولى اداقتمها بعض الجهات بصرولة عرض النيم هذا للوسم وان هذا العرض العرج يعطلب تضعيةمتها وانه أدا أوالك ان تعدم للن السينمي قواجها ال تفعم

وقد يكون من الإجعاف أن أذكر هذا الجهود الجيار دون أن أشير ال مديق القرج الثاب بمدر أسين الذي مرت دفته في عمد الي حدة تنه اليه منديرة وكبيرة ولا أدل غلادك من انبه تعلى مالا يقل عن لشهر معتلا ين الولائق النارب الإثرية ليحمل على الرسم الاعتمال لايو ان كسرى حتى عتر عليمه أخسيرا وأعطاء الى العال فروعوا لضبغامته أولاو لعظم تكاليفهو لكنه أمر عليه فجاء كما سيري الشعب اعجوبة جديدة بل هـــدا في الأخراج لينمي

زو حان عام

هجونهو تناع مورزوة يراي ما بالإشان أحد زوجين في هو ليوود إلى عن عمع المثل المالم أجع. فعالو حيدين الذي تشر اليما أية صعيفة من الصعف كا انعا الوحيدين كذلك الدين تسود الهاءة جو مؤلها الودح

Ki

وقدعافر الزوج الى انجلترا مندمدة الرية لي ممل بختص لشركة جودون الويعا أية والوظب الوفية ان حزمت هاعها ورحلت في أثر الووج وهناك ارتبطت بنعل مع نصى

وقد طول غووا المبعث إن بتخلصوا حدثا من الزوجة الثابة خاعة رحيل الباخرة والكنها للينهم باشباعة ماذبعة وهزث رأمها ملجاهلة عدما ألوها فن وجهتها في السفر وهل يمكن أن ودنسوها بلم هوليرود أو يَجُونا حِنْ عِنْ أَ يُعَقِّرُونَ فُودَتِهَا السرعَة. لع تلب الشبابة الإجرة رأس لملهفية وهيد تضعمك وصفرت الباغرة إلحانا بالرحيسل فزكما المعقبوزوع لوحون فالمعتبم وظهر اخرا ان ذى الحياة لن علول مكتهما

في الجائزة على الإخالاق وانها ستعود بل عادث

تعلا الميا مدينة السنيا لنظهر غمورها تانيسة في العيلم الرائح وخليفة والدجاء دادة الذي ميلعب دوره الاول. جائده لموث والقصة النيلية وليسية متبرة من انبوع للألوف وقد انجبنا بتديهما فبلا وعودة بولدج درمده التي لعب بنورها الاول وونا لذكورًا ل أما بياك طارت فل يقبض هذه الرة على مهرب الغراء تحمل مرضا بل مبتقد الشابة الصغيرة من بين واثين عماية لنرقة الجوعرات

وكات عدد النصعية أن باعث آسيا على هرض فيلمها لاعد سراة الإجانب الذي يجكون دارأتسبنا في ددير والكنته رلمم علك الى يعرضه في داره في في دار أخري الحسل مع أصعابها عل بك ولولا مدا الامواليل الدى أرمات الماة لا غاد التكوت آسالما ظير ميم و حدا الوسم ولا الوسم القادم -

مد الوهاب در شر صحة معر

وعد البياح الحائل الذي أحرزه فيلم وداد تما جعل أدارة استدبو مصر نؤمن ال حد جيد بنجاح الاملام المائية عور الناعة بن حلوان الاسدو مؤداها

ان العالمات جرت بن فركر امسوالطرب ابل فيمند الوهاب كي يعمل في فيل تعده الشركة وتخرجه لحساعا الحاص ويحون عمل عبد الوهاب فيه كطرب لاغير

وأما الفؤر الذي سلميه عند الوهاب إذا وعلى القائمون الامر الى اقالته قليس من ادوار البطولة ولا بت اليها بديد لي دور سيط سيحشر في أنهل . . والمطر له المتارة كقوم أمام عبسد الوهاب شور العاشقة الواية عي العلرية الناشخة ليل حامي الى كان لشركة فدر فيسلم فضل الحهارها على الساد . .

السلاللدينين

رهذه النحة الحاممان كتبياشا إلس

وبكاز مبتعرف أبها صورة شعة لحوادث جرت أان الحكم الشلم الذي أدى ال الورة الراسية .. وهذا التصاقد اخرجت الى السينا منذ أمد جيد والكنها لم تشاق النجاح الدي كان يشظره لهاالعام والكنوا أبوم نعود تا ية الى الطهور

وعودة ظهور هذه العصة الدلمية هو تي ارائع عودة القهور ممثل تاء ڪاد الحهوران بساء وهو روناله كولمات الذي أرائم أيام السيا الصابط الى مراتب المجوم عقب فلماشروف وملاك الملام اقرآبا ان عردة ظهور هذه القصة فيه عود أنتهور ذلك الهان الرسيقي فيهسا هور و سيدل كارتون، وهو دور الاس



شارلى نون ق دور هزي الناهن شخصية النجم الأنجلزى الدوب والداخيم بعدد الآن عما سيعدت طهود رونالد النبة في هذه الشخصية الماريجية الدون عودته وشهرته ...

البوم العطيم

و التاسر حالته النهرات الله مارح التوامم الاورية واعجب با الناس على اختلاف هوا تهما فيها من تسليم امتاع جعلائر كا معرو جلدوس مارندم على اخراجها الله السيما في متمالا بام و تمشياه تاعدة طلب الكال في كل شي الله استدت الميلم المهال الميال في كل شي الله استدت الميلم المهال الميال الميال في كل شي الله المنات الميلم المهاديا لي المعتلق الميلم المهاديا لي المعتلق الميلم الميال الميال الميال الميال الميال الميال الميال الميال الميال ولي عدما الناسون الدي سيموم أسلمها بالدور الاول ولكي تعلم مدى نجاح هذين النجسين ولكي تعلم مدى نجاح هذين النجسين المجلوبين يكن الانتوف المها مشتر كياق الميارية والمها الميارية والمها في الميارية والميارية والميارية

عندما بتهدا من العمل في استدير عثرو جولدوين اتجاره عا الها استدير براموات الإدرما بدوريهما في قبل هذه الشركة .. ربح بربارا ورث

وسام جولدوین برقب فرصه ذهبه
جعل بعد تما العدة منذ سماین طوال حتی
کارت الظروف ان جسیلاد آله تی هند
الایام لان العند للوم بین شرکه براموخت
والنجم انحوب جاری کور کادان پندهی
رسام جادوین پنظر بغروع صبر ذلک
ایوم ایرم مع باری عندالشرکته ان تود
ان یکون جاری من بین مخطیا

رلک تعرف مبلغ آهیة جاری کوم اشرکة عقیمة کشرکة عترو جادوین عاریکتی آن تعرف آن سام جادوین قد اعد تباایا وقبل آن بناس عقد جاری مع برامولت اعد فیلما جدیدا لجاری اسمه و ربیح بر ارا ورت و وهو عماول شان آن خدم الشاب الحبوب فی فیلم من توع جدید این مواهب جدیده لم توفق آی شرکه الی اکتشافها حتی الآن

وقى عمل حارى كور مع شركه جاروين صوية تصويها هذه الشركة الى ما فستها العيدة برامونث التى محت عارى والحرته بمالغ هائل كي تماقد معها وبطل



عجد عبد الرهاب بين جدران استديرها تها-افتفاء دائره

وهذه لعدة النية لما مكاهرا في ها الإدب الدكامها شداون عام ١٨٩٩ والله ما المد منها أما يتماون عام ١٨٩٩ والله ما المد منها أما يتماون المادة وتدركم كذا علام موليوود المكر في كنا لا سيتاريو مقتاس من هذه المعسدة المشهورة المعرجة الريا دول أي تغير في الاسم أو الموضوع ١٩٩٤



شاراس أوأن

J- 74

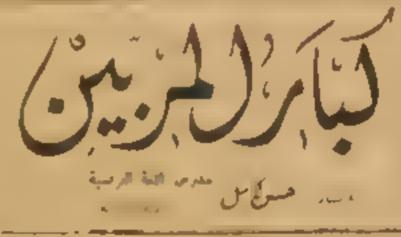
وسطم ما من الا من الا من الما الله المستم المستم المناسب المن الله الما الما المناسب المن الله المن المناسب الم

الله المن الدينة والمنظم المدورة المستدا المدلاء المنا السطاع المدورة المستدا الأحداث المدد كانك أو الا الثمر الا الدينة المدد الروادة أن الأمن عمل المنا ميجية عدد الروادة

ويعدد ميسر ان الرد و هما السو الا ساق كا سوال عو الله و عول في دال الد الشموات الى عطل المدالك إلى ال كالاستخشام و سموات دوى قامه فصاره للحمام لا يموار مام، في الد المسال

غراب الي ميش في اوقيها وحد، الرائم شند ويصيف منسر الي ملسو اله كله صغر من البنيل كما كان الدور أوى عليون الإحرازية، ويثير فيلمون الككيرين من حراب المرادية أمر و فال المساول الككيرين من حراب الرائم أمر المرادية أما المساول الالكامر والله أما يقدون الالكامر والله أما يتحد الما وهو يتحد الما وهو المرادية وهو المرادية من أحل دين وهو الحد الما وهو ال

مثلاق كتاب المتواه المراحة في الدناية الاطمال عن الوجهتين المباية والموية عدد مدرو ما المساية والموية على المروب من التي يمكن مروب المروب الم



ومعد له کار این الب و الا که وید اما معنی تفتید استان فی طرق الیجیان تفعیل الافر ایران مهر صند خیدین این آشخ صوا این اید و مواهی عن عجید اما هولاد ارسوساق ها مه تمهی د تغییا این کوانی عدم ملایی معامی فکانی بنجه این آمینج الاطفان وانگر و دور والایس شاه به این اولاد الدوله

وعلل أي عليه الأطباء عربسارعلي

هربرتسبنسرو التربية العلمية---

الليب عو العدالة ----و به من من منحم عدم الحوال ما ورو و معدد الأحرو و و م we do in your and when Son come a many as النواعة لسعينه في مطرح راء الد حق ال يعلق الله ما ما ما يا عام بالماليات من عمرا الاي سهد جروح بالألها مها في ده مه دي عامه خ حي ماعدو لا- لامونه و د از جامر به حد کی و د دره در انتشاب وأبه وفراعل بالاجيد بالدري إي هاء الله سامده د مشهو کار ام ر Se was a second a second ورجوا في مرجوا الماليا وليكم أي e " was a S pur use was ورات الجداف مصلمي كال كال المبيعة والتومار السامة يتمانا ياحييان سمم ہو عہ المالية في لا في الا م صادلا مريضه بهاديدين

ا ويقد را على تقدير المه لانفي له اليا مدا س السيعن مي بالأعال الساخبة (Fuese Lenyants) الله بعرأه ألناب المبيان وعج فلنوانا طادر صلاما الأفان ما ح رامان کیف مکن یہ ان الد ط برناضی تعتار من المح مرد ۱۹۹۶ - کاب من المتوقعة أنزهدا النشاط لا يمتع الشاب مر أن يكون عام كاللا ا ولا حا في ألهامهم سرعف الرابات بي طوم بهت المسادي فباء مدارسين وقوق احن الأعال وعليه المحدي مي سيد دي واحدة منهي تؤدي في الطبرغات المدمة العابا بهوامه عيب ما خداش العشام

on it is not a so به سعه سی د ملای که دو ہے ای مقرف کی سے صاب م خان کورت این در رقه S - Ag ELF 1 122 122 122 122 على باد الأعم بي حراجي على على علياد autes on a make the و . تحمد في عدو الدان الدان الدان دور رمي دو ما ما دود غول والله مول عليت والسالد سنطح والمسادات أواوي موارا مسا ان کی ایس کا داری آواند

و و كم ان أداس عرفوا فمس أأترابه الأعام ما و كل ال وخ ص ١ مه. ل كل عصر من البصور . غير أن in the second second of the الحبه عبده ألزية وادث في عصرنا الذي لا عديه فترة الراحة والذي ليسعل أن فلسوق الالناب الجرة في المربة الاولى ابامه عمهودا عقل كبرا و الدحدم النصاب معوليان من لامات ١٠٠٠ ما ت في سس حدد باما در باي و ١٠ كامه

32 - 10 - 1- 2 2 3 3 with a grant of the same ح له هر يا فقيده ال فوم چې و دو د اید و و دی و دید و به e and a state of a second I got an and the p بدفداء فرعاف بالمواليعو بالمده أ و ألده يد للله لد ود شي منه لاماره محمريش و کم لأعلى يرجل عن لاعداد عره واللوا مادية الدام كالماريس والديمية any said yell England عن عديمة ويواه الحسم الله المحافية مويلارم مدياهوه ورعايا

40 , 10 , 10 , 10

صاح يوم ٣٠ اريل محود كامل المحامى بقدم كتابه الجديد 4

ود ما خال الما الما في الما عال و خدم در ما ما م 3 4 may 8 may 29 مدروون بندو المداهاية real form we are the form of the death فحامات مقدا لأحيدن اح ها معافي ها دا مي وي

ال ۱۰ وصفن

عدد عا

__دد الثاءن

ويدوا والوووي أم يتوم في مع ملات ۽ غوم جا مان جد د کا ۱۰۱ کی د ال-1 ير مايد برايان سا علوه ما ن فكر و حب in the good of war in the e to be and

Marked Caraban and parallel and the second of the second of والأيادي والحب يحفض ورقوم خارجمانس الأراسع و م و و د . م م معامية المحادث والمراكل فو من شه دې مد مه عرام للعم مهمايات جروبات کا کیون وه دروس في کم وه ر _



a a a a a a a a a a a a a a a a

me a second the second of the second لأبر في عديه والعلم ستعيب السمين والأعناء والحفال عماق أموة بمتاهر أطباء الألمال وخابرائرياس فناعانه والبينياني لد تعهر وسءال يحساء شارخ عاد رام ۱۵۰ آمام باترو فکسا 1 % - 3 - 1 mm - 1

لأعياد البديء حاليا and toward daying ه بالوديدي لاج باشده، we was present to me -0 AAT -4 & S. 4 49. 60 a S was now a S agreement

عرا ب عمدد في وا ا د الأو مر

+ + + 1 + 10 1 x = +

خشوند لاد وونت د في

- + + = + 5 5 2 C 1 2 C 1 H

لأنها عامو مالأصاف

were against the frequent

ه در حق دودن در ایر اس در

له د ندر د پخهر خال د

والمراومين بدا فوا لأساف

- Je and the gradual of a grand

مه علاو د د د د د د د د د

الأين في ما ماه بيما المعاد الوالد.

when you are not as the way

44 JA 9 48 4

the same and a Was a second to S and the green

See in a discharge a de

to a de up a que que بدي و آه اي وه هده م ساه المبولة

pa = ,- 4 3 0 . , it was a second

was a said for the ce o Vego a ale

a standard of man grad 64 man garat

popular and all pr

we want to be a first and

and a second way

والتي و مرم مي

و و سود حدید

بالمعرو الباعة مهرها

رواية محسرم

A REAL BASIS A

رواية السيدد

الارجاء والباري الباعة موريا

خمم يادوا عديهم

رواية اهمل الكهم

Kanny gerad

رواية مجــــره ماهر بالاستريام

A 184 - 30 co X

رواية تاحرالبندقيــة رواية تاجرالبندقيــة , أخرحها الاستــاد ((زكى طليــات))

و الأحداث الدائب الأحداث حدين المدرات

رواه أهل الكوب عدد الأحد وفيل عالمه رواه عمر م حراب الأحد المحتشري

م يشترك في عشيل هذه الروايات جميع افراد الفرقة في

اساد الدخول خالصة صرية لللاعي

بودر وجاول وجال مبدر توان سال المسكول علا ۲۰ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۰ ۱۰ ۱۳۰ ۱۳۰ ۱۵۷ استان الماما ومن الماماع الاستان الوراد الماماع ومن الماماع ا

all prob

وجهرت ما حيايات به ته هو خو مراس ایدان کا ام_ه این . الوقيد بالإخراكات وعاي لا على وي الرامام سهم الداهل هوام على مرّال مدعد شرا به والا

احكان اجدائيدة الدارعار تفدي كولمه لداي الى المداعة عيدتسي كب طرال اقاس المند يا حيد البيا "44 بالمصيد و العديث بع من ووقون لي م أهل القومة في الاصمات و يعصب والمدا المديق واعدرائي أوعل دائر الورار الراوحية كالشادا وو وهنا أمتدار ميالاررجنو صديقه وفال

-اي لا يكيار اعرك توحا.ولكر في مكتى أن احرك فندقا ا

الابح ذلك فارد صدب فساره فللعبها الموجول عدد في الأن المهادد عد خدن و بکاره بدند بر انتها به عداو داف فوجودان سدين من صديقه عن معن خلته يسعر هدامه اوأخبيها وفق لمؤال 2 طريع علي ها د کنج

ولكي فالمرك رد يا الله عسف في عرب

- معطیه عال کدال س الحلب على ان كل عرفة من غرف هد العدى يا و مديكتور عديا وار =

هم مديد موجده ١

- لا به بهجو The good of

هم اله كالرحى عبده دعى

prince days 1

ای عداج ای اگر طوحو الدو a so o so so so so ل در این از خوال سرای ي در د دي درد کرد أحسبت الكبادان بورزقم أتصيبه

سے ہم شہدی

والأراء والماملات عوجوال

المنطوعوة المساي مطي 3-6-3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 o many waster & موجوا خياص عراه وحرامان نعيديه م ک می مدیج یا پی طبوء and I have and والمرور المراجي

والى اللوم عد كم موجوعي ل مح د ځر ط السوال James on the second ٠٠٠ قران عمر الى الى تتى، فيسا وقب عردنده كيردق العدى صلاب الم الصعب الدائد فد وقعت عي الخركة مداء مداء عين هوجو وهو عدي و با عدا عد معود على عبا مي

وي مان و د کان کان هو جو تد عرف می عرفاق مدود، کا وراد حر خا*تر قه* شود ... د من اعظم عرف مدن دون س ا کا داکال بد خرج م مع أما وقام أن سار عدفارية اع باد في الساء خلا بي

ا دل الله الله الله موجو مكر مدان کی اُسلام سمی درجان ای در علا وده از و تا معواد في مدود بياً سرام ن د د کردی جد حواد اسادی رسعددية ال عدو، أنصا

er was a so at some فصلا مي دن جياو الله پروه اد ال 4 - - - 4 م مداق و سهد او ب ما بدا الجاد

مر من ما به د کار آن عن ما سعندی هم کل ده مسجد و یا بردر و کم لا کتب مدورہ فر سے الله ال

و ځي تاري معرماهي ہے جان ہوجے ہے ۔ یک وہی ہیا ہے 15 mm - 4 mm & 10 mm ن عمل جان و دار الروائل ما ۱۸ مای وید ۱۸۵ مترس په وه ن تعامر عبد عبوف من الل الأم ا و کی جا ہے اصاب مود و پسکی ہے ۔ ان کا اپ وعد في لك المني خور وه 💍 جا جا ي «لأفي _ خوف الاصرى الملافية أ - ألا ف يقم ل جه حيده عن الواصلات ولند مكر ، في وقب من الاوقات . -

و سکل بن کال عدد بو نجی ہ فقيف الأختدعيرة عاليواعي بالاداء خدموجي وعبيبا عنامته يتيمى كمصروها الباء موجو

المكياسة فأستعواه في فليد الأبراء التي يتعاسميا والسي مدرين الجا هوان

-- -- -- -- -- --المصافحات مي ال الساء

18 100 A Dar Salar No الماسمين معالي الأوام مواجوا مو ق سه د سه یے ہے۔ میان 4 و عب مصام ع ال د السال دام ب ي د مسيء د ده دو 7 4 5 LA LA LA د د محمد ر دو حو 4 4 4 n 100 - 1

4 4 و دری دری سمت Connector com

ر و د امدن ایجو ا

- . 100 1 20 30 1 Para way the same

الواجاء والتعقيم عالم و معدد و كيس year a galanting con

e to see a se

3 2 12 1.5 > ,

3741 34

و دی در در در در در عيمه ي سام ر ج

A LA SE COLA HA HA x 1 . 122 2 F. 10 N 2 100 A * * * * *

٠ ١ ١ ١ مرجو ١ ١ ١ ٠ -1-- - - 3 3 6 4 ره کد رواد راسو د ertenting say للمه خاره ومحاه ممره are a george and a الأثرود المعارية كال a with our wide you

الدمان الدارات الوال درايات الأراجان موجوع الأم S. and acceptance of هي نم د مه سه

2 4 3 44 3 5 ران دل المالات الأساء 10000

وعلات بدهاء كالموجد فترامون سد کلی عبرمی که کار و دار کور ما و ما د الأمر كان فلى في أو إلا الها ا أأدمن والمدين وجد هوجوانياته والأراخ وميأني ماها أفاعتسام و ريا هو الإساب له الا له موادد و فه ق مر الا تعرية الدعيد م أحدث عواج صدي فاره ما يا ياي ١٩٥٥

الأساء وعندية فوجو الاساة غره ل عمد فد عدمي

ے وردق لامری را الا صمما د کرد و هو اند حل ای احد عمر الله في على لوم مان مان فه

· Fire of And A

5 Y S2 Y

Land Control of

Ma Charles ا الله الما الله الله الكي م و د د د در د د د دين کي پوه امر څ ن د ستوه ای سماه کری ہے جب ال الله

Carried was a . د وځ لاو ځال کړ لو ange You 5

. B.

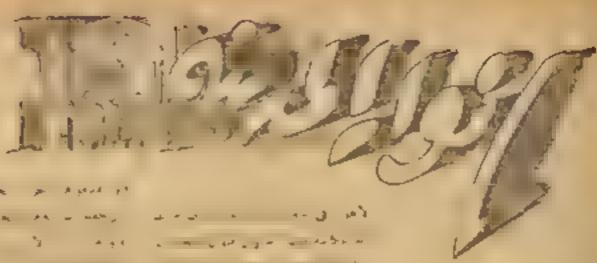
هد لمالا عي اي اعدله أن عرب ومحد بالمال على الله

و کا عبد در آب حصر امی حدی ما مان و کار با جاي في المعه the second of the company فعد بده ال سد ال الصعارة ومعي

ومد عد ان الآل عو عن أمام راعل and the second

ا کے قبل کی ٹی، ہے حصر ۲

ومراأ من دوجو صحبك عاهرا جنب الناة مطراليه في تسوة - و كل كان بدو عليها أياما الهابدكات عدو الفحاة you & May my of way day وعدد المراجوس الاي الدي عليه النتاة في التصير إن عن غيطيه مشدد قال ٢٠ عاولا ارباعها الى سافها الاولى - أطران لا عاجة بك الى النوم في القية عل صعحة ١٧١



و دل مو د مدد امیده بد کا بی اور سے است اس اس All and the second second second Large state By a laste of was a series of

The second section 2 es - jew je jew - we ه سد و ده کې وطعو ن في الله م الأسو المعادلة اقرافي مجمه ميم الدا

6,0 400 سد عمل في هذا المدور المداول المداول

L L E a of sub3 وتقفسوفها فالما والجياسي - 1 - + + + Las J

والمرامض المداورة المالا فأصبه لأبياعفي فوعي الأالة The second of the میں مواد غیر مدد کا ہے لیا the second of the second

A Paras and the second and it is a mark to to be and a second to the + 2 m - 2 5 m + 2 5+

وفر در دعه دور ق د لادو داد داد داد داد داد خه المبله بده خدن مورا بالجيه حصه عيت مستهار لدادت الدمو يبوع للمصل فللحص جها يهاف الأالمة عمروا به جدمت بن أثر عوض ميا

والمرورات حرا الحصين وقبق والحوا grand a many on a many company . I was no دسته الما المروال Care and Comment 40 25

ويه أن معلم موطق المنام الأداري وغرائه التوبية وبناد التاس عرش الومط المثيل طد المبح من المهن الصامهم به ليمالك والمالة والكلين م ب أحدوا على بالميم مهدة شر العايازم لدافة من مهرات متصل بالبلس

But a read on a second براهما التي بالمرام المستمراة



عامله عموق بالمرساق عدي زمدي

الني سيعها حوارث مثانيه الى شد مهمه واروع الى مسرحية واشد الهوادية الرأى اعتراح شده الهوادية الرأى اعتراح الشام ال مكون احداد المراد قالما على المشاب المراد المشاب المراد المشاب المال ا

واعمل عدا ببيش مكرد وعد عميد ه حديد رحد هدم كند عدد اعباد ٢٠٠٠ حيره مصريات لاحث دلاره لندرواجد في مسرحيه شيدالهوي اوقديريالدري، الي عنا أن الادر اكثر من العادي أ كد البلخ أن يصرف وتشهى المنالة ثولاً ،

وضعه الوجود في لولا عدد يرجعالي وجوداغرج الشاب وكي طبيات الذي دعر الساعة عدا الرقم الحدول ۱۳۰ جيها ولدلك أساف على فائمة عمله الرقق مهمة شرادمثل عدّد المهام التي يعملها عمله وكان ان دهب الفسه والشوى الفشب اللارم المسطر يستة جيهات الا

ادبون للدير

وقت المرح الثاب ادمون وعا يصد مودق من يلوس بدهايه اليوان الى الره الفرقة التومية وشروجه حليه بعد التوميع على الديئر المفامس بالمصور والتبيب، ولكل ولكن عدد المالة لم تكن ترمن النالب الموهوب فقدم للادارة طلبا يرجو فيه أن مين بصعة راعية مساعدا للعرج

وقد تمان أستم المرح الدي سما هده الدمون في عمل وجاتا تعاول أن تعربه أن عربه أن عربه أن يترا له أن يترا له أن يتل المرافق في يقبل أن يساعد، شاب الأيقل عنه تعادل مسرحية .. ولكن ذك طلبات وهو الاجدال رعم غرجينا الحديثين قد رحب ولا زال وحب جكرة مم جهود مدينه اداون الى جهوده والى هنا حلت الشكاة مدي

ولكن أحدي الشعميات الظاهرة في الفرقة القرمية اقتت الدمون بأث يقبل

عمل كرار الممراح مندرجة نصار ويا ال والمايا أن أن عمل كمانك المحراح فل إيما الفلية فكام للعمال الآن الأنا الذات الذي فيل أن عمل الأمول أي حالية كمية عاطا والذي حاجة إلى فلانك

وأحر في مدم جسدهم حالاور ملكه مدأن اقتم ان عله هدالا خلي عمل ماعد الدرج لأبه سكول مدرا مسرجه عدرا وعلى الك سكول تحسل ادمول عدم من لوبير الدرم عمل مدار مسرح

* ALEB

وقاطمه لا تربد محال من الإحوال أن سلم المربحة فبينا هي في أشد الحاصة الى الرجوح تأبية خطيرة الدرقة القولية الدبه وكا كنا لا دكرنا قبلا الاساعي قديدات مدار كروائة سال الدساعي قديدات ودرعي حصيم الها المتعدد عامد لاوا يها عدا حود الدائر كذا عاد كرناه قبلا

وأمامنا أن ليوم فليتناض كات



البيدة وابيه وشدي

وسكندادارة الدرقة الناص الماسة مأت الدمر حية الجرية والمقاب لتخويها في الموعد الذي حددته لتليد الشيطات ولكن عزز عيد يبدأن قرأ هذه السرحة أن الوقت أمامه الايسع الاغراجها الاهرائة الذي حدا بادارة العرقة الى الالهجاء الماشودة الديد التي كتها كررة وعرب مطران من ويون امر المرها العراس اعراس المراس ا

الفرقة بل من جاب مدارة الفرقة ادائهــة

الآن في المعبد والتي ترجو من كل قلبهاأن

مرد الى (الاوبرا) كما شول رسوله الدى

بشاهد يوميا بالدحض الموطفين السلوان

وناك مسرحية لم تكن السعمق منا

عناه الكتابة عنها اذعرف القراء وأيناب

منبذ راجت الماعة الحراجها على معرع

الادرا اللكية كاعرف النواه ابضا وأي

مؤلها مستزير نارد شوميها .. وتبيآ ۽ لعثق

لاعظر لحاووكات الإدارة امر الخراط

الى مد حن رشيدى الذي طل يعل

تم ألبت المسرحية وقيل تعيلاندك

ال ادار والمطبوعات منعنها والكر المطبوعات

إنداخل في أمر هذه المسرحية على الالحلاق

و لكن امر للنع هذا راجع الى الإدارة الى

رأب في احراح هذه السرحية وفي الوسم

الاول للمرفاع بعطي الجهور فكراجلته

ونما يجعل إيضا الجهل متسع للإلسنة أتزاليا

وللدا قورت النسباء أطيلها الى اجن لج

لإخراجها فرابه تلاله اشهرام

بالبرقة القوميد

ننبد التسطان

و می عدال حمل رشدی معددال الله عمل اد محتشمه الاد رمالعمل الدی شخا حسمه فعه طورت الوسم وجده هم الد الد به آن سحب فها منه عمل و کل الا امبلا سحبت البریاه باه علی رعبه مؤالدا

لاها في يطمئنا الى الفراحة وتبتيل هو ويسكنتوريا موسى واليوم علنى تلبسد الشيطان

واقادا للوقد اعطت ادارة الرقا المثل عبد الرحن رشدي مسرحية (العجرة) التي كتبها الزميل الثالد علا على مد ليتولي اخراجها ولكن ليس في هدا الوسم بل في أواخر الوسم الاس والعدوعه أي مصل منه ابت، عن عبي مجوعت التي كتب من أجلها المسرحيات السابقة دعل وأحرد المجموعة المشهة في كتوريا

201

تحييس

وماد يوسف عد رسله به الى هساء الذين في ألى عداء الأوكية ليصل على مسرسها حتى بانهار للوسم . وقد الا يمد عاريء غراء في عدا الله المبلديد ولكل ليوسف داتها وسائله في الاعلان عن تسبه وعلم وغلم الاساب المتتار أن يسمل عل صرح الاربك

وأما السبب الأول الذي قصدم وسف في دار في دار المسكول و ما من دار المسكول و ما من دار المسكول و ما من دار المستد عدد در المستد المستد و في الله و في الله و في الله و في الله و من المرق الدومة عاساني المرق و المرق الدومة عاساني المرق و المرق الدومة عاساني المرق و المرق الدومة عاساني

والتفتار المسكودالسراج غيل فقد طور الاحما إعاده عنع المسارجات المتصراة الي

ولمنه قد آن اخرا الردت الذي جمد
ان حرب بيد بشابوية دان الاعتجاب
السرى الذي حدث بن عنل وغنلاب الرقة
الكرب درب فرروا في ينهم و بي اهميم
والقسيل المتعاب للمثل والمثلة أصحاب
المائثر الدرك حرب حديول على درب
بستحق هذا الأب الأن كل مهم دعي أم

وبازاه هده الارمة في يجدوا سوي الاستعادة الزك الرسال والبحث في السيدات عمل تصلح صاحبه لحد القب الراء كال السيدة ريف حيدفي السادة ريف المراه تعا



دوله فصفل

ولو من شعب طبط

و كادت ان تصدت تورة في اللسرح

و كن عن المراب المدينة التي قدمها

لك عداً الاعتبال حديد و ما منه

عداً مها المدينة التوال عبه

المدائه به حدال و دي في تمرح المدال

والمبشه المدائل ودي في تمرح المدال

والمبشه الهادي

فتعث بنتم عي أحاسيا واستحاد عرجه

أمراعتها مراحد رفراس والمحافرات

Story and and are are

ال والم والحريف كل فيا عبر فع عند -

ورعم وسود اعلانات وعد فيهاووي

مصر جيوره عمين مبرجه خاب ڪب

لا أنه ولمد على جهايه الشماب لمو خراج هادم

للسرحيسة واكتق بالقرى عجيزة الاسم

الكل محلات حلاره

اکر فی طما

شي بهت با شدن الدون الادعاء الدون الدعاء الدون الدعاء الدون الدعاء الدون الدو

و عددت الرحية عدات در السيري الم كل حدد (١ الدارة الم المرا ١٩٠١عة ورعال المده إلى فرقة وهناك ثن الطريق عبد الرعالية وفي هذه المعطة فيطال مالاك الشعر على عبد القادر عالى قصيدة يرحية فيها بصديقة والشداء

اظر رواعة

روی فیخ بعصهم أن أحد الاجاب النهای بالسینا والدی استاول فی هده الایام ان یستؤسس شركه 4 فی مصر قد اتمق مع للجریة تهاه طی كی تقوم یالدور الاول فی بلید ناضل

سب السعد برسد من سرو المراو و المراو المراو

لملل مديا الميه في حيان صالأت الدهرة وعبر منأن هات الدارة مات de ween Bank and the السعدار مدصد مدد بار دده ولبكسيا ما كادت تعج باب العارة حي حرجت مسرعه إلى الثارع وخرح عدا الشاب الذي عرف بالدير كل ١٠٠٠ ق الصالات رحوان أن مو العا خلقم فرحب و مع خلق ال المان يونيان عليه بالاستراد لا اوفا بصرح والولول بطراغه ازمحتجم سكان المهرات لنساله مم فادم البواليس إلى العسم حديد عي لاب أب أها يا يا يا يا دهية في الليلة الماحة وهو عور ها " . . الراقمية (4 هو الدي اهداه اليها و اجد أهدتها الى أحد للمتدن فأرسل البوليس في طلب للمثل الذي دكرت عد وكات الساعه فريده فأحدث متهوتمروطها الحصر اللارم ال

و ما وعدم عيا - اددان و مايا و سال اجال او فست المادق مال فيا غايا بو و هست مال او کي

وقد الت السنة شمعة حيران والانة محد عن و سن عدد و يست د ن دو ي أو هي ي حامد الا كي عدد الى ١٠٠٧ عدد دى د عد مي د نادو ي د يادو دوده الدام

· ← 4+ + 5

حوام مواصه الدساء على المرقة المصور كل لهة جمله عمم عمل الفرقة عدا المراقة عدا المدادة ما المدادة

وكة قد دكرة ان هناك حاقدا بين ، عرقه وعطه الاداعة على أن تدع المحقه حدلة من الكارينو هساه التلالاه ٢١

ی در بور ن دی و جاد ها وه مدا مدردگاه اجای و جاد ها وه

كسالقصه

ب سبة احباه موسم كازيدو بديعة الشتون عدكر ان الدارة كارخو رئية والعدان رشدي صحت الى فرقتها من راقسات فرقة كازيو بديعه الرافعات ماري حورج وهجيه الزاد رغية كاربوكا كا صحت البه ابعد المدارة الاكار كامل الواد اخرجت عدا الإسبوع مسرحية حدد مادن عام الدرة كالله والده والده الموادة المادة المادة

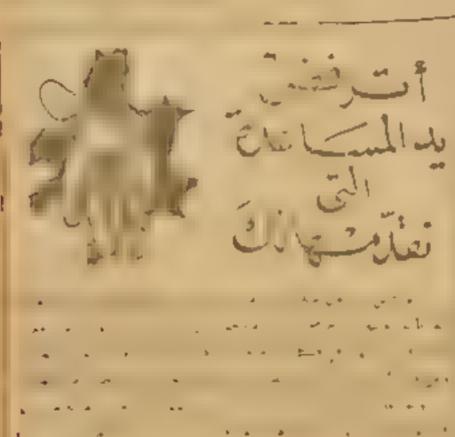
p. 90.

وغيرية فعه د م ماسود ید کر ان لاسیر اطوان شیمی به ۱۳۰۰ في الكراب الدواء التي متعمل هذا الوسم 🛠 و هرمه الميني دور في الحارفات الم وما ومعدده الأداسة But and a company راست عربه بجاس اطراق بعدك عن مكتب الاعمال المسرحية والهبود الذي سه في كا ، شتوى عدات کہ عرب دی میں جسے ایک الماح اله يكر لاي رجل ال يدد مة رقص محب ان مكون مدرة العالة سده بدارهم الطوان وتال أنه استحاد لان عولي إداراتها التي سوف تنجح يامح الدرجل والتندث للمارسة بينها للدرجة كبرة جعلت الراقعة عدلات الى كأت

ا و ساد سن هر اه ه د د د د ویک د د ا اد ه هد ویک س د وی لافهای سامین همان در د و د

ال المعادد و الأساطة المداد ا

and a second of the



الديناء منتجكم بي عدر واطلبه فاملا صفيرتم واخدنوا صوعياه واحسه فصطرات أيافمه البوداة يرعم سم Carla Vice & PR 49-30-

وفي نفس ليلة الإداعة فامث مشاجره ها لله خلف گوالس کار دو ند مه شنوی بين الممثل عدالتي عجد وعرد سوس لار الاول دكر في الراد و سم عرفه فوصه اللم المعثل فهمي أمان قبل النم أبو أن أنا جعن النوامي تو اصلاعه النيار بالتاح المها بالحل المم حاوه بالالتسارة عال منكر فواق الراديو افده عشاجره الي مسامع احمام و بای بدهش ته اثو با بوی میدا السماد ال الجهور اعداد على إلى هر اسم بهمي اس قبل اسم اللواني في أية فرفه كالمسرف

عدد البهت مديالمس كار لو يدعه الآن عن ميز عص ال خلال بدر هاالي

سيوي مافر ب الميدة برحان غواي عمل في فتراجر و الامكاء بكيا فن ن ساءِ رغد الکا و أي لتعصرا أي الدهروما أو ١١٧ أن فعس في ليديد المتداد عليم الديم علم الكرابكي البا بالكاربوج تن بهده اوعد وكاب عني و ١١٥ فالديالا من فيحصو الرحس من الاسكندرية ولكن مجأة في الساعه الدمية من مداه المنه معنى علي وحدوا وبعين شوش بحربات الكارس فعيموا

بالمركك

المدادل المعدال ورواوميني شكيب عدائم وموسم بحب أرجاني ارا شمراه على غدير رفعه ب فراعجته بقومان ايا واعلمون عدم نم و دولو څکټ و ولسور شکت ۽ کا بيس ځي کل شمه سي في الكابر پنات الأفراجد له والحماجدي

فصل و لمن من ور عم سهاد البة

الله المستن عبد اللطيمة علجوم سيرة يريطة في صرفه مساه ٢٦ ابريل دامت حي الباعة البابية ميانيا وقد حضر هده البيرة بعض افراد ترقة الرعائي وفرقة بديمه عمدتهم بمش فهمي أمان والقنفاري وعهد مصفتني ۽ و منجي فراند عصي اللدي لمناعل عواريا يترف عده تعاسيم المدهشة كما عني عدة مو نونوجات ورقصــات من

وقبل التهنأه السهردرتص احمد يه رقعبة الروميا الجديدوالتي المكرها وقي مصر عددالبيوردس السيد ب حوى السده سلي هجوم روحه الداعي اوادو به در کابی

المنعن عبين ممرحينة كالوس الطاي عدا الاسبوع واحزّم نيبب الريماني أن عنم موسحه في هدد الانام وقد وعموا

عجن الأستاد

اداهم عل

كازنتو السدتبي

رثيبة وانصأف رشدى أ تارخ الى بك

بروجرام مدهش الصادمن الخيس حأربل والإيأم تحالم الناعبة والمستواعداء



اسكتش

يني وسك الانآب والهمروف

الهوى فصاح فودفيل لا من عاس الدان وصلاح براهم

بورازه الادوار نملا وعده الشقيقتين وتسبه وانصاف رشدي

شر؛ في تنشن الأساساء عد لفاح القصري وعدس الداني و عجد أشر سرولدوج عبد ال مان المان المان المان على رأمها المان ا

امتنال فوزی در و حد فوزی مغیریه صدف حسین ابراهیم حمه كاريوكا ماري حورج فتعمده النبي أكسر تمتار راسةلاستاد الراهبرعلي أأوكل يوم احدمانسيه



س الراد نوقه على ظلمتل بدون التؤاك سبب الهم ورسام عندا الآندق القيرا وقد ماري منصور

بعدوس آصحاب کاریتو الوسهور مع الدیدة ماری منصور انکون فرقة تعمل به فرهند ورعا تم الانفاق الحسیرا الد عرشت فی آن تدم إلی المسال الکار و منع خلاجی حبید مند الآن تحدم به حبیم فی آخر به و می سنده الآن لاحدر أو را و وی دا به سرد، و هد بست أن من جی را بعد به ایا د هسه تمیره به و گریمة اجدوسیس میداوی

نترمت الرائصة صديه سلى الى تعدل صمن فرفة رئيسه والصاف وشدي تتدما عسوساً في اتفاق الرقصات الاوتجيسة مصوصاً وقصة والموايات الى وقصصها في الصائد عدا الاسبوع

مطرب طنطاوي

حضر اليالقاعرة الطبوب الطنطاوي عدالرحن احد معدلاتره والكاماللاسف ماكاد يصل الى القاعرة حتى أصيب عرض مخلاس أجله صعشى الملاد وقضى به أسبو ما

كالملاك معلاه سير الحموام عراطام المداهد الماسا

عدل تحفظ فی عدالت بدل بدل المسروب خدر فحجال بولیا کی حدل الا عد مستداند بدلواد بعدل بردارد مافرات و طباطی فراد خداد اکد می رافعه فی فدی محجول

د ده ل څاه حصل به سالاحل ه م جداً عرفه حلي و د د ر لاسکا د به بلاد الد في در دو دی ها ال المحاط ای وقت عال ۱۰ رنگی الدید حال مان عدد عاص لا وا الم دد في مان عدد مراسکي عالم اس وراسخت في در عالم در سکي عالم الدار څو دو ب

(شركة الاقصاد المصرية)

√ور و. د به

- and - - - - -

الاستـاذ حسن مجت

ييل مراكزها الرئيسي من شاع الهانساع الموجوداي سارع بداح العام تعد

green by the state

وجوه جديدهللسيتما

مطوب فنيات مصريات والم

لمهزرق يلم ممري جديد

مل كل أسة مصرية الرعيدي الطهور على الثاثة البنعاء ان تحس سريعا

((باستديو زاده للسينها))

شرع کی جارف ۱۹ مصر

we will be a second of the contract of the con الوالة الأكار الواليوالية في الموادعة المالية was a marginal property of the second and the second of the second of

** ** * * *

1 -9 3

and the second per a series of the grown with a مها بداء معرضاتها الما فالحواظ المالي

. . . . and the second 4 , 2 4 4 4 4 4 4 , 41 وخور ما دهدای دن و الروف في يو المكان 186 1 111 4 1 9 كباء والمناه عاط عي

\$, , , , , , و به دو من حتى و لأخر و الرحمة and a series was and gray bear and the second 4 4 a ne de a certo o 4 P 2 - 1 - 9 2

> 1 1 2 2 2 and the second of the second the second of the second and the same of the same or queen

> و جمادت _ _____ من الماد ماد حاد الماد الم and the second of the second و 🕺 بعل عدم ال السعال ١٠٠٠ -

APPROPRIES TO STATE and the same of the same LUL DY FORES LA to and the second 414_ t . & A - - = trace there are a second of a and the state of the state of ه مهد ما سا -----

and the same of the same

de don't a sure ye we we a distance -4 all - + 1 - c TYT . DI Aros 4 . : 4 .

23.3

gate of party

We so we was the خجاجا فعياض والمهامون more than a district of the company of ے بار انصاب فحل عامر ہے و جارہ و ١٠٠٠ م بوهدي ملك سوهل

the same that the same 485.4 1 - 1 - 1 a a a ever a solution of the E I'M Agas a set oa

> 342 4 3554 60 4 لمتي حب سد ۽ ڪليور

والعد للرجية والبراء العجال أتدميه 2334 Er 31 9 3 کل دید کا دید عدد a garage a series a a

The same of the same of geren by we . a service of the service of

> 1.00 امي مياث والمفتور

ه د در د مدر واحد مه

غراء الصيف

م عليور على تبلغه ه حدد حدد حدد هد حمر حد د الكت أن دى من في هاجن مالا راغول ان عرل فيه الأراض ماي عرفه يوم ماكت ال حداي مسترعرفه في أحد الأخراب و " أحد المني عرفه في أحد الأخراب و " أحد المني عرفه في العراق الإخرا

و کل ٔ جب ال مراساس کل می ا الی افیل الی الهدوه

عل مطين ابي يمسد في أن أدهس.ا وه - لا .. ولكن ما ايمك!

ا العام ها هواجو بالتجدي ؟ ... و عديد هما عمل سؤ الدايل التجها

همي وباميسالارن و ام حارف اللو الدات الدرجان و قالب به امشه بالريسدراج و ها هي اساد في الواقا هو الكلب ديان حد كك عندا و

۱۹۰۰ فارهٔ صبت قصیرهٔ العنت نامیلا آب عوجو و تالت له و می تنبد

ولکی کیف انتھی وطل منا ا ال عراقہ اول طلب اللہ ما سدی الد یہ

الكن أن يعن عالاو مسابلا بيه الك الرسم (عادر فيها أنه المسكن المحل أساهدت إلى على أنتمتك (

واستدت المعاد الى الماعظ الحاور تم طات أو في البينار واصبح

شكرا بكس رأسه مصي محل الماديين الماديين أن أن الماديين أن الأسلى الباب الماديين المادين أن المادين أن المادين المادين

ان لا اری مناك صرورة للك به وقع ما عيمك الناماليل ما كون على علم الطريق التي يجب ان اسلكها حتى أصل الى غرته بومن بى التى هو حو مدد اخلة تم سار عي

الل هو حو هده اخلة تها مار على أمام باديلا في كرباء حتى دوريان بسالماعد أدا كان لدبياتهم ام الهافي حاجة الى واحدة

و مدالت عن منت بلاده و هو جو لازم هامان عن الإحوال

د لکل فی راعم من ما و فی عم من حب موجو عدده ما هم اعدی اصادف قوم مرد قدم وقد حست کل ماید و در این اللها موی او اعصار امن بات الاستمام کسما عرسامی و از عم اقو بی کاب بینلاب قسمی مدامات در اشراف عدی

ر أي عومه الد الع الدال شعرها على اليا ستعيبه واستعد لأجبابة

نجه راکه کند این داد. لا سمانده هم

وی جامه باشد می فقد با باسد ۸ این حال باک برد و آخیان میوجر نفال لامه کال مون الحج فی تجاب فی مین و فید او لک ماد می دو ای و ای دارای ای تحد مامدان مین کی ایال دارا حضی و عنی بات فامد بیاعین می میگره و اساس عرفه باکات جامده

وغدده طده وجواني العجاد كات وسلافت رائب و كالي هما دوره بنظره وهما جامها داخلات الداد ما بنه موان وما الحداراً الاحراد بأحد عليه في الاحداد

وعدما حين هو مد بالند المدالد ان أعلده و أستجها د الحوام حيء فوجر د ادام باسلا وقد وقد د العرب من لوالة يبحث في جيوانها د



امد عه خرج هرخا مي ده د داد. آيواي اهله و البادعتية عدداد أي عدد غرال لاي دو

ی د ک بوده ی د ب ب کا در کا د مرد لاحر کاب علی ل کا د مرد لاحر دد ی د موجو فی مشد

و کل لا آنهم در مای او ب مدا در کیب سعبه ای خوای در عن بادان در نج 1

ا با آند آند داد خواه بن اورفع هوجو بدانه علمات بای کامانه ام الای نشآها حواهر اق

حويمر ؟ اود الأعدمان عددكها في عالمن عددا استالا سيعدم

ا و ها کال هو خواند یا او هل جامدی آن دارای آخر یا

امر امر دیاه الأو حاق ه استارات و عال استارات و معد اسران و عال التعدو

ـــ اومعاددا الموريا ·

واستدار هوجو موال طهره فعناة الو ح دلك فاره فيست لمبيرة وجه هوجه عدف المدات للماء

اعتی حیدا . . رعا حک توا ف غرط آخری .

والقدار كنه قروى وكسات جانسا عمر دك فرحدا الوقت. كان شمعى عكمت أن أرىما إدا كان عربي، قد دخل المرل

سونگن إنك تعرف اني لا أعرف عبر بي عربه نوب

> و کل بکان ان مرام اوامل هدم جو هر نسام ۲

م بينها حالم ينع ابته حو ده اجبها قدمه الي و الدي عندما بلنت الحاديد و قدر ص

رياً في مدا العالم منك هنا ؟

الني البعد دالي .. الاعكني أرث المركة منسد ال قدمه إلى والدي ... هو عزير الدي الها منك . . البين كداك عزير الدي الها منك . . البين كداك

م پر سامر کا کا د مودلاگ دی عام دلالاگ

ا و لا برج الما السي لارة

هيد ن مه کې لهدي لد فو ام است اد او له اس کې له ان اي المد و ان الحواظ ايت افي د او کې اله استان او ام فاي لا حر

و محکومی موجود ا الک ما لا اگو الاما ا اموری او لاحر افار مولی از ایاب امور موالایا او اعداد به و ایا العوال اداماد اسا امار سکو ادا

ا علی او صن المدان الله ۱۹ اکو نے را الله الله الله اور الله الله الله

آ با ۱۹۰۰ ما الجوالدولات في موليد معتص

حيء فعم فري الأخران راة فعموا عدد سمر عا

و عدم هو خوافي الداعلة الداع الى الانت السائم في يصلب الوفار الهك (1 - 1 فار 1 - 1

وهي بهداد ده د

وه خرالا به و ۱۰ س سا الجارجي للنزل وعندما عنجمه مرح وقاف شاحل واحدً سمشق الهنو ، ، شدران بدار من البحد ماه ادا . ، وهي كاميم الجد

و بدول آن حسب ها حواعل خمیه الدام الدخره أن ع ای افراعه و عسده بحری و ادم الداهج بایا الله عام و سا پی عبد ای الله با الدام مید محدیده و بدا کما عامی حی المی ای ادامود با

ا فراندي اليام في الواجهة لا فيلا الي الألي ها يا العدالة

ياده يفونجو <u>ئي ميه ونجد</u> يداك دد شفيد

بالأشنى الاجتمال المر و هو ?

و دین دیم نخفی گافی مدام

وعدداء في طوحها في الدالم الأمريد إلى المدالة ما أند العوامة في الكندان أمام الدال المدالات المامين ألما المامة الدال الدامة عدد أ

و حد فد حو در هـ الله که به کا داید جا دادد لا با برایی الله دد الا حالاید د و هو ال اید هر حاد د و ا فی ال د ه د ا ال اللس بدل د کار فی و حود ده

ه و اخطیء استدادار طوحو عو The product of the to ر دس نه فوجو غه موه و ه بكم فوجوا المامار خلاجيء بالمجرة بکر به ای عرباند پاینج ارکی درایی ارساس

والعث هوحوائي باميلا ثم فالهذا مي حلال النزلام

هل ان أن شيدي بعض الشموح ورأى هوجو الناك كيمى لطبية طب واما ألفت إلى الرجن الوابيب آبيابه ولال

- ان لا سكرها ، ظاها عيما ا -بالمكن ، ألا أمكل هنا ا

وتجأة احنى هوجو يسدى الرجل عمر كان و عدمانه في وجهه و . مرهو هو عل الارض في قوة الصرية . إند رست ابلا مرحه دارية وسنطشأ عدى لشوح 40.00

ولكن لتريكن فوجو قدهزم بعدا لاء عندمادد پده حوله وجدها مسكل رحل لتاب التربب فجدتها اليه وأمقط الك الأرض ثم يمن بير باوأسك رأس الشباب وظن يطرق في الإرس هدة طرقات دار آيه تم قال له في صعف

 والآن عل إلى أن تجلس هاد؟! وفي عدد اللحطة كان الرجل العريب قد رأى نسم در مما على تابية طلب هوجو الدى قعت مو دملا و تال لذا

م و لآرمكنك المدان عامي النامي بينا أتدام أنا سرهدا الرجل للتد الأندان

عدد عا ال ١٠ يصفن

عــدد الثامن

de se mare a se as خي همايا دي خود والمدلا بل من د د د د م ال المد مان د رو د و و منه س a to the teacher days on the sector 7 mg 11 mg 19 900 of the same السفد سي عديد خرج our right 281, 31 I do no for the Start in the season of the مه ده مارده پهوخو و مه r James in inches and the second second

5 44 7 3 74

was for any property محمد سو عو النا يا ما معوا لا موت حدث می عد و به موجوده به درص A HE OF CHANGE OF MAN فأجرتها وريدته أدرانيا علايا كأ Ny 345 2 عمره ند راغا الان بيات وي

معص على سلاء العروب والإلتان مشملا يععرك وه الدين الله هوجر ياميلا مي چي پاديه وعيه والحنا والمشص في يت وصوبه إلى السلام مجت امكنه ان الداعش

- 61 July 2 3 3

فالدمو دماعة فدا هاجوساته ت من عدر من باق وعدما وأي عوبيو وتوف للشيعي

واستبقعت ميلا في الصناح التالى على عبي صوت هوجو وهو يقول المد عاد طرق على عرفة نومها الحدواء له

ا رود لا رسكر دور شد ر يحكى سد لاحد بي مد عدد الذي .. وسأترك صنا بالقرب من باب العرفة . كا الى اليت لادكر الثاطوجد، حواهرك ا

و بوقب هو جو هی المدیث قلیلا لکی بسم پامیلا وحی شهدفی کاسیل و نسآ له والوملا وال یعیها

- ـــ بأدا الول ا
- كت امأ لك عما توديت قعطور ١
- اوءلاكتب شنان بـ"فوم أناواعد تطوري بتسي
 - ساعاوا لطبك ا
- -- ان صديقنا الاي قيمتناعليه بالإمس ينزعم عصابه مى الصوص تأني آليه عناج آن و آخر بالجواهر الى پسر قوجسا كسكى بتذ يحوطا هنا بى عدود

وصب هوجو قليلا عد ان جم سوب معادرة النتاة نسر د نومها .وصوت النتاء الرقيق من الداخل يعول له

المدهش الرسامح ليابي وأخرج

وعند الطهر كان ما كنا المندق الهجور حالمين جب الي جب على شطىء البحيرة و حد صمت طويل قامت ناميلا لهوجو هي

- ستصرعه هی ۱۷ ده سیمه الو . اندوجات متباخط فی البرید قیر . اید آشاً آن آخیرال حتی لا آنیر غصبك !

- طیما هذا رفعینی ت

مدأنا اسعة ، عندما تحصر سأميعها وسكن منزلا آخر في الترية ا

وهنا اعدل هوجو في چليك و نال لما

كالوائل معاصورات

— ایس می البدل آرت رفع ان اقتدر داگیری ده

> ساعدا باأواق عليه أما أعرف شعور ساعاد

سد اوه ده لا ده لیس تماما ۱۰، ان ما بعصبی هو الدور الدی مطعبه میدیکنای بنتا و صحب باسلا هکر و احداد مید

5:31

-- ص عدا صط عق ما بعصبك .. إذا كان الإمر كذلك فسكن مطمئنا لان صديتني دكيجداً .، وتفهم يسرعة ت

- عل مي تعرف السياحة 1

. Y 🕳

حدد . إدن قددما شعر برقبة في أن مسرد جدين فالأعكت أن سبح الأحر من الحديد وسعس عمت صود النمو .. على مكرد . من أين الشوات ثوب النعو الاسمن الذي رأيد على ما لاسمن .

- الالادي صحاب الدالة

- لاورأيت ورة أو با مثله في واحيه

أطلموا دائما

البد اغلات ، وی سر ۲۵ ممیل هـ. ۲

ركدي هذا التوب ، والعريب ان هذه

م ما 5 سائلون ام سه

جد کمر ماسات

معر عيال الكرمان

عبى أشع قفارة لشمساء أمراص العبور،الاجدان . أطلبوهامن أجزعانة الاعتدال بشارع كالموت بك وجميع إغنازن الادوية والاجزعانات أمدع العمين

بشق البواسير والساهبور سريه وبعوم مقام عملية جراحية ، (قروش إبرشام الركلين

يعمل فعلا تجيباً وبريل ألم الصادة عند البيدات يمدد أعمل ساعة، إ قروش نفط.

صداح بوج ه ۴

محمود فامل الموامی یقدم کتـابه الجـدید م

قعة مصريتواقعير

العودة

على د المده أنفس به الم من ما بديه المصر

والوحاجية بأد وعيدها عدي ياد رمدي عن از ب الحت أم والله والمطلب وال المدورة السنة فالله والموا ال ومط يده مده الأمير ب أب

عين عصل بدي يدكي و فره يوم وصول رشدي البيا . كل كان عنب علوبة ، وكان فوق دلك مرسمسا الاقارد هـُ أَخْوِيْةُ هَمُــاكُ حِيثِ كَاتِ الإماءُ قد وودند له من مزارعيه ورحاله بأن جيش (الدودة) ابتدأ في المبيوح على الزراعه -وفي عني الروم الذي صرعه رمدي في الخديدة والدارية البهت مصافر الدف له والدعيد عصوره ... فك الطباعر الى 6 باعظه عوامل القبوص والأيهنام الماها باودا به ا المراجد والمستور والمداد ميدن راجي ۽ في ۾ ۽ عرف سر as for and a si and or y مثوة والقاء عداء والقالة الما عوام مي المصوح عط عواد الدانية العرابة ا

عیده ما می رشان و با توران ما مو را جه مده الكاميال كي منه لا و ينسيس ما مناوي السوم الاحمد مماليد م ويجه مكر سم يأغر و معامد ميك ت عوعل مراهب بهده صعد الدامو الدامة والعداد ما هاج د بدی و ^{او}دی ای دخوارداختای علی جملونه علی الدیلوم سری سیه و احده ماهه . و مرده في سبيل الجميول إلا أخم مك شد بأس مصد على الدين و الله و يك و يد الدين الوطعين أن خاط العاسم ال و عام الله

عادرامية جوالي الأندامية الله المالية المالية على المالية على المالية العاها بي مان معرعها في لأحر المام الحداث في عن عليا المنه كان أعمد وكفأن Louis & page on لسنك موبوع بييا some year were ته على دارد کا ان هم اسماق دراسه عطا أنحم معبورة على يعام مسا على حامها الشعم

و خاوات در اسي لتاح مات ع عوده في الحساسة ال 1235 - 37- - 42 41 مع والدي حتى يجود ان بدا استعب على عمل ڪانج ۾ ان جي مع

الأعيب عاد بيدي

وساويا فيدادهني دعره وللعصارة الشرح فوصوع لعصو شدي معجي عصد الراسي والمال وأكسيا جما بيرسدن في اعديت الحب

بيات فلي وجهه ملامح المعب بالكنوء والأمعيات بداء - 15 - 46 2 pa - - -

هسده وحافوجت کے ب سا سويمفيلا بيند د ج ما يرجم الدائية والحارج المهر وقال أنسط في أم يستان أن عب ديه لأجل رسيل الدورة الجديدية در کان دوره ر معروضح و مدده من مه اول الله الدي ALLO GARRES ويطوي و ما المساسم نه حق جد د چ د بصاد و م ALAUFA L

> الماح مراطبيق a grange de

- - - - - - -فتروما به وعلياتا .

أجمعت عمه فقد دومي وم العطام عناج عما كره

وفن أن ال الكاما وما معام العلمية · (--) 22 549 444

للا ما حج ما بيد مان ما يام عدات نخ عراده و او مهامد هاي د ه ي جرواي علام وبلوق المحكام فلل والمراب الني من الدهام الكا هي چڪ لايان ۾ نصب a man add a gla go a هراوان مقان داردي ودارا م and the same of the same af y a Wessel

الي عصد المعصدان الي فيا الحيواء الکير قي جي ارهن بي هند . مع مان کدنامد این عو ن جديدق حصورع "سه ١٠٠ ي کن عمع اران وله أو هنده أعلج والوداوا أبالومن كربا لأحياعي أأسدف عرمان فاحدد فالأساف الي الأن

ا و يورات ال العال هذا الله الحراج - ي م كان مر عاشيجيد بصيارحون مد و جد پر جدمد دو در فت کل موں لا مسمر احد، ويعاره والإرام المعارة انی کتا بها و هو پمول باعبا در مجر

كلامي دموغر و مايمر در أن و مس لأو المان المار مما المان اشوقه ببدكدو

وازاء با مكث افريه من طيعته الاصبرار والعبلاء عن واندى . . لم أحاول ان اعود لتعدمت منه في للرصوع الراحد، ولك البياء ف م و اخري د مست ي في و فد مو الأجر العده لأجل رشدي لأسفيد في علی کیا وعال اول سے الومرواللا ن ا فت رسدي کي ماسي

> وفالمع وفعدهان عيماء أأأن مرين أمر والدي مبتدعوفه رياضا أشاء كلة طاه اللم من قا المدود سائه س و می عکه و مور خمدین وأحدث أسعع ارسدي وعي سير في طر عد دي در ي

ومفت فوعدتكن سيروف الحريجي على في دوف ا

البب بارسدان صعا

الى أقرب مائدة على قبوة كـاسـير ارائها الإصالح و عن في طر عنا

الريسميحات واحوادوما في وسدماء الصحيء وه د ده د ده د که Eggs San Sange and the second and the Se ص عام المان

المواصل بالمويا علان و کی اسا عی 100 3 . 1

vi . ميطحه في ومي

وعاقوال شنى ماء الحالات عد أو ود أمد أدخوال در الملامي ١١٠ فات كده وداسم الله وال دار داد اي واب حال والأمريات وداطي

وعدفو عوان

والكي الأمان في الما عاجه

و مسکور ی د فواي داعيا جان ۽ معدين آدا مو ا في تمار كنافة أرائو عالما مركان والمعراق المتجاومين والكرا so a a charge سنواق نصر او س ماکی آخا ہم، ------ال ما مکر فی تو دو ۶ ما د د حديكرة عو داهر أياد ما مك ما میں فرحومت ہے مرح دا رک it is to see in a few رشدی د ، ځ عکان و م ، کر سه جويءِ جد ۾ دن راعي وهو عول التواء شدين الكنتواو

عامت والتاهد المتنواه فعال ولدان في حديد الواهو بداع بالدواس الواحدان بمداها على الداهي ري حدال السما

والحبيبال تمكي والتداد المرافي خطوا وا « لا أها اللم أما الواك يا صاح وصحية لأن بيا الحل ٢ م ٠ حد

سن و جانا شاخت في يوضوع وه وه 🍐 کې ده د 🕝 ساقۍ د د سنه خدی به رات به د ر به مر دکو پرموسه بای و پی ۱۰ the sale all

وصوره کے صرحہ اللہ ع حطنته وأعامه مداب فوقته اليائر ميسا و ا الي الإسكندرية كي لمعق أخي وي المجال موافقوت

وجدان اد گران کل دان م دوران ر عرصه والذي بل الي عدب الي مقابلته مسد حي د . د من الاسكندرية وفلاعاء سوار والأواعد فوضه property and property and and ن جم شمه گلا به

وقت با عبد به الي نحو أوقيت خها د م فکت افوم دائم على حدمتها 8, e - e 1, de - " ع يعينون ۽ کي عوم ن وه آخر ياهد پردان دي د

مليان الماري يکار الله واسي و مي جدة عن ومحاد في إلك الديا ه يو خو المهام في ک عرفه مي در ساخت به اير عوما في من جد السدال دام على رواح

card or pare gard المراجعين بالمصموقيين ليا مائتدر والمهم اللغة الأوام المرافية my with the set ويوالده في كل بديه عم م عدد ده ويمال من احتلاف عد م و اما

وشعوشان قرارة عنى هجول عاص در و ب وه عموم ای کنت اکم ناسعي دكو معوه حطاطا مكرانه ح مدون أو بدولان ابتدأت عد م د القال الم المالية

a company of the شاي وجي المدار المدار توفر مود الدياسية وا

The day agree of the W Agree - com a - 2 ج<u>ه مد</u>م ي کا دان فساسر اما م يالمارم وري روود ا الأهوام والتسر بعط وبالمرشدي اليها ال ألي في الواقع إبدأت إحس بوع عي was a second

ما فريد يا داني از حي عد .

46 4 1 4

- والعوة رشدى فى دات وم فى العدى رمائله لني ارسنها إني العالجة بأنه تنبع في الاميدن الى الداور و واله سعد و السعواة في او الل الصنف منه و ب احرت ادو ب بدر ا فال يرود مس انهم في بد يهؤها بجاجه , فان سألهب من السب ل هم اخباری مذان - دات با امر سیه في حدم احتام ظاهر

- قت انظر ان رسل الى نقراة الذكنت (﴿أَمُمَالِاً لَ . . وَلَكُمُ أَخَرَقُ سيماعه ﴿ فَا رَسَالُهُ بَاوَتُهُ فَعَنْهِتُ تُعَمِّرِيقِ لَهُ امير خ . د

ولم أجب على ملاجعاتها بأحجم س سريطون دعم عدب لاياسمه

....

الراخص اد اعترب بأتي أحيث أوديت ، ولكن مائسل . وفي ليست لى الداعي وجداني ساها واحي مدی علی د در و سکی ما ایان ماهندی ف مروحه بدق بد کا بدو قامی می عیش و ۱۰ اثران و تال یک الخزب الصيف كفا شهرت في قرارة كنسي

عام المساعد في طلبون and was governed , . .

الحرابية لأبم الال البداو؟ السراج في مطا ر ح ی ب م م م م م ب بم م per to be the same of ر ران شمر کا ایتا م اج اجي لا دی که چوا و پخی کال عمرات ہاری ہے ہیں ممر ساہ ہمت

والعرشارات في همة الربطيب و ، المن حل مناتاتها لقا الرامدي عليا في الماعدة في عيس بي المحيات و با خرای اسان مدا خرار ن و بر موجودی و با وجود والمصطراق عاليجواجله لما هو عراليا ... و الم صفيا "ل على "لو عراجه وعدي مستدفوه لا

ا واپان تکر اداکی زادی صال از دیان مد ويرابي للمواع تتناجه الإما وحرفت green a commence of some للمصرامي والمواد مواجي دو حسد دد می ووده و دمن و ده ف لام وعيدت إراعي مسأة الأأسي هو النظامال أن مامن الأممال هد

ا و کا این الله یا فرود خوه وخيص أن أودب فدعد الوافرات سے رسور دو سے کہ می مہ و کرت یا به آن معنی دین محوده رشدی ال مصريم لا وكناطية قد نجف أوسا يكل لأمروفرر - في بروح

في عود جا ال and the same of the same of فتداعم أأدروا

به در و ب وران رشدی می لجرازان أأمله لجميسة المحطرة الخاصا والكيا عيث سلام

وه حمد لامر بعده الدلم الذي ك على في حيات عدائل الرحا هي لاين م او بايد ويعجل رسدي

ودا چنی لان المدعمان P = 1 ...

ادوال صدودي مد کل سیء

الممكن المعالجي عكد من أن لمع والداد أوواح في طفيت المرتبدين و فيو لا خان أن المعاص أر ما فو نے جس بہ مدیء فیار راعظم د نعمر بادالة

المغايلهضري للصحة والجال ب بالدرم ابي الا الجرد فسييما مطلحانكس ر د لاشه محشقه و فود ا 1-1/4 - - 1 4/1 - 1 وللعميدمن تواول والدكامة ويكامة الخدواء المديعة والمنيساح فيوسه مسراتميل ومرا مزمراه المربه الرائية أأفحالا بالمشرباطيع الرمادين لشيال المرافضين المستان المعرف المست أجيب القول فكعها وبكشاص محامكم والى الشعاب بمبيا يساشه فارتزوه والمار السائح بطوي عويد الشفد فأثن مناياتكما الموسارفيدة سَدَةِ حَدَيْثِ السَّهِالَّ and the second section of

کات عرمت کا د

لامها و في جا حا و ما بيانوفان الداء فحاجي فين وعب في عم قا مم خود وأجرا فأسانوني بالمسادي في جوال عالمان جالما سيدي سيا سمعاجل حقار بدخت ب A mercula par

المسكن ما عالمدور على عدا د کالیاتی رسه لامکی حدد ا - وهل داني ده دي ــــ الله ولا الله الله معمو عاث د دوم مان سام a many costs

الطواميدي القفا سايباني الما الله الخيل فد فيحب فرعون في الله عرابه والقبلة

وحويد هروسره كودسك وحورده وفرمى كالاه

الم كار على المساحدو أن الله - معين النوم كل عاج معا and a series وأخودين عديد جي سيجب ڪ وا د جو غوبہ سد 🛥 هـد Sundy Dar Instructions ولأعلى درعامه

وأمرت عيد فأعلت عربة عدي هي وسيه الن ما سيء الن القالم استقلت فاريا صميرا خابا ال لأحر الدي كاربرد مدينه مر عيسة لرؤيه اللك السعم

وفي الناحية الأحرىمن النبل اعممت

موسر عسية وراحث في حق عيد وكبيرا أفليا فعاماني عمرا أمه متزل تيمير وراحك تدور أحوأه أنصيها ش ليمل عبي تبحض حيب ومعيناه

sand a ser a سيام به ي "حد ما وديد د was an own of محيي مصادف للساسات الأم وحديد ومداء والمادي ي هر ما در کارند

----new a a ser want with me فعاب حبرال علا ي edition of the same

بطريد الي به جي ديد فعول مماحد مدين خوام وافايت الحرمل سلاماه وأسامها مرأى عوم الرأى وويه أ

عق فيم وغب 🕒 الأمد ا acces to a marketic البيد بعن كالم

الأخراجات أحالموها أأيما يدر حق مان کارت ما حم فاق ماه م عا معلقو عا

مي د د د ده ده دو د وه كاهي فيد خويونيا والمداوعون وأواحا عداه المهار

المعنى الشامي الأنا من سار كا فأرجوب فالرموم وعده موسي فلم لمالک ولاح مه وليا ن وفيل نطيع دامة

Burney Be a ALL CARREST AND A وعد در او المغي المدام وم make a second ال ا ا

* 6 4444 Les Kan , wit ال هدي ب دو ه

garage and a care وأعمال المتعامل م نب خان و راه ۵ so the status in a comment to were suit

* = 2 14 to 1 . دخ سامادو در ال دام و بحسب في حين د يا د يادمي و دو به 4000

- -----he work to you with a ? ٠ سمى حو والداي ددها ١

لماق می در البد عبار فتأويا وأخشار مراة الباسلة ه ال ه ه

المعالمة وسيل الوالوال الس والمنفرة الأالم ومرسموالشاميء وواد و عادله الساعوم الله يا ن د و ادامه و استوجع عاملح ع للسملح ولما فلاء و رالا جنها

الماسل بالسراق أي سياميء يامان سنة الإهاب مارت موما مامنا عسميه م " بالدعل كو سأجعر وسرح و كوع وه فيد عملة كالرسه والماء حوص عنت بينا واقر بناها ن کا کے دیا در میں جومر می مريها وكايا مكساميال المعاق الراجع عوال

بحق مسودن من ودكرت جواء : الواد التعليم الأهاد الحياد على <mark>فين</mark> مده فده (فرقت ه مثل سالم) And the great time

و مساهر و لاعيامي عوصر ه صفطت على وعبيها أمام السكوخ ,,وال هده المحله عرج بزيري بند الرخم مل شعى والميل فيلة مواطة

...

وهيد عدودي المديع معدور لحوراء ووحدالكل في قلق لعيانها ٠٠ وا، عسلمنت مر أي (ليسوف) رسول اللك كادما اليه يساله عن حور أ .. وهشا معظ فرمه بویری ان حوره .. ایست إلا عومر دراجل صيات طينه

- مبعث واحيل من علمل كوحها أنات عومراء وعنسالر جثورات هناراقد

Jan 100 m 10 الوالم الأساسي والميدالوة

ب_{ار} دسته رو افراد استان کا فرمان د درق د و ۱۱ من سختی ق د في ده

المعطول بكال وف genjeranje i zavana بالمحافظ بنجاه والموم

east was a second of ي العظوال عام العام العالم عليه فيمعني للمراجين والراف

----عبري ۾ ن ده عمل

وكالته طوم المع طرها مي تماليا والمحمد والمحافظ والمرافي والمرافي وال صوب ما من يكل كاب عابث ملوفوان کمک ک

ا الله الله التميا بموادر الله ال د به حبیده او خوا ی احمی فالمستدم إخراء كالمستخب لله 5 . do as . no in 3 . . . عرفت کے خدات کا ایک ان اور ایک می سي ، س

المجاهد ساياشية عن دعية الحدث كان والمسرمرة وكالمتساسرسع معه الشخ القد معاد معوشر فراريو لأنها كات

. 21 1 er ega eren والأفاومية الهدم يها المالخوم

raw to be a restricted --- - - Jx 2 F 4 4 4 4

***

. . . . the contract of the contract of energia - A

parameter to years made a con programme and the

۷ تال د ۱ مرد سه y 4 4 4 4

الرعي وماديم سامعوم --- 440 LS 124 12" خير من من من من من المالية and the same wind of the man 14 kg m was a grade a set way by tall the 4 4 4 - 1

to some it symmet ج و در من في كر مناها و سكي

ومن وه رسدولاء بكون

مرال أم عن استدهاه عدمته و شاتاها مراك الراف المن موظلا مشيار بها حتى المحت و و مساوض البوم مصر جويري المداخيل كندته مروكم كانت دمشيته عندما وقد طروعل (حراك ومراسي حال المالية مدوق دهته

العرفات بربواه

ودس وارى على داخيل هميه بحوصر حتى بجيء رسول لثلث فيحث صها في مسرله و مديد القصة أحكن تراخيل أو سام ح ال عام ما الرب

و آمون عواد وعدد الناوادي وافعا غولت باولت بددوهمبوال فعدت تواری بده واق وهو زمون

- ان شعبها تعترقان

ربهما تحترقان شار الحب. . أكنا من احترافيها عالجي

واستدعى تو پرىالساخر الأسر اين اي عالى من إرالة أثر الحي عن المنام

وق بهه بعث عوصر والمت الدراعة على كني داهيل وداهت تكى الداهت تتوسل الى عرعتها في صبت أن تنحل لها عن عفيقها الم أو حتى ترسى بأشراكها ب وههمت داهيل التوسل العامت فصادحت عوصر أنها تضل المعادقة تحوصر في وورى الم ال قبل المعادقة تحوصر في الاغرى الم قبل هذه ال تحكود هي الاغرى المروحة

وقر رأى الثلاثة على اليرب من المدينة في مساء اليوم الثالي و حتى يلجوامن حطر ورمون و

وخرج بوبري من أدن الرأنين للتبن ناستا ستوسدة كل مسها قداع الاحرى -والتناوث الخادمة المعود حتى واقت من الزمها ألم مت لل قصر عرجوى تشع الخور

مه مع دو د و د وس وعود ادر و عود ادر وعود ادر وعود ادر وعود ادر و عدد وس و عدد وس و عدد ادر و ع

...

من فقد فرخار خاس هدا خود على مساده خال فالعام و ح رسل المامات خاما في حاداً م علامات عدم خود الالاعام و كن هذا ماما في فرغول الداهم خال

وفاد خليلء و

دایون د دو این خود در حسب درویش کان ایناک عارقا بی لیوه مع آلمهٔ روحه او تأخذ جدمه در د به وخون بای نیه

لمباحث القلالة النصاط حراء من الم ولاحقاطنات الدا فواد المجالة عرابة شبكن بها من الريخاطة الأبواب المنامة المرادلات الرجل المنافقة

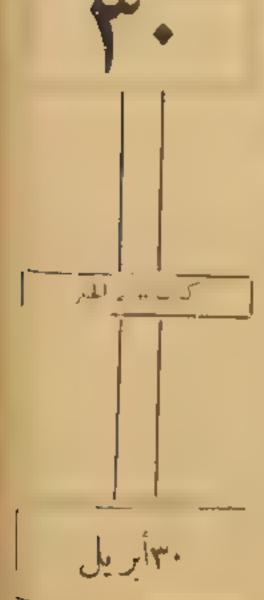
. . .

ودسن موسى على فرهون شنه شعيفه مدرون يطلبان سنه الله يستح لسي اسرائيل الله الله الله النسب الربام تم يعودوا اسدايام ثلاثة والمكن ما كان من فرعون الأ ان اعامه وطرده مث امامه واستثراء وسي المنات همل فرهون القاسى د. وحمل العامون في مصر د. وكان اول منحاباد ابن فرهون او حيد .

و ماه موسي گفرهوی مرد اخری بطلب منه النماح لتی نجسته بالتمات لمبخراه و هنا سمنج لهم فرعون

ولبكه بادعترد ال يتسهم مصدال

و باب خوامار الانتاز عواقم فرعوال مدار الصناف دد که علی دشتر دالک با نمد



يطرب الحصورعيد المتعم مخيار من الماريشالة مبرة صبري والماريشال جرارياني

in the of contract year

أأعل فمايي وجواف أأما الحسرامي the state of the state of

والمصادين والمحادث المحود ورارونوه اوم عودي عي من ال الأهل ما مما مل

a process and all as a larger

المرافق ويرامي فالمراجد and the same and a well with I was govern govern

والمريد والمدلان والما لأهل مهه

were the same of the same طفيم والمراج فالمتمامي المحا علام لأن الدين فاحديد و ه این محتی می مید داد ک افتام به y man't survival at the party of بالمعنى بقفله هو الارازاح البلد 2 423

٠ کار یې ووږده لادن د سو بالمراهين في المحاولية فالمداه نه دندی و دې ن د سد de a company of the same of the

رمد له لولم في تستوف 6.5

who as you a rest ----الداري كوالها صداعا عاطاوه المدينا

وه سي المحمد و المراج عمد الأساس المحمد الم

a kyronen o ما مه الا من السينما عن خبيه 4 A A A

the married of the المصطفالية عامل يهي من للمعلق المرود و ما مامع کار پا and a distance 0 5 te 3 ct.

وال باغما بعد at so as as as as as as دائل فالمحاد المدينوة کاله مدون جا اللها الما الما المراجا والمطالب كوا

20 A 10 A

ور د کاب معدی دو سوال سام الى الدان دركون او باكساعاور I see as a

المحادي فصفر في المدخل عاديم كما يراجد وما مسيدعا الايل دعه يوه يو لا يكر عج ١٩٠٨ مدعيات بالاثناء وسأرض صرو منجدان

أو على أما أبوا من ولا عاليما أعلى والمراجاة فالمتعارضية المميرة معصمها والعديد البارا مك عي أ فعالم إفدال الأي متعب بالمراكة الك" في القام مسموس للبعد لها ا

ا باک فقد ت الماي لاکو wasters and all of a month دم اعدر و عامه کرد عامه ۱۹ م قه كانهى المدىسيار اسالنقل عماللم

وكان الربة مكلومة بادكتور - Y 4421

— جيت ودي ميا ايه ٢ ه غر الدكتور عموب واستصد بندحان الدائق الأهوال ورمزية يبشه کم به ال روی به garage to

ا سن العالق با إن عودي ا 7_+ - +

براجا المذكبور بأبه يرامل وأحسل ما درول کال وا حوده عواق وعروضكور والقدياعوجوبه

عوان دیک کف عدام حج رافاقوں کا باہم ماہ مسا فی در ابوال سجال فقا حا جاج سال

الم ما کامل به الاسل فی همه الده ا الم کام المحمد با و دایده الانه دما معه اوال هذا المال ها بعد راب

ساواي طاعمد - اده در چاه مو پ

مد می مداید عداید مداید مدار داری کرده شده داری اید می کارسده داره

وعدد ميه جو ما دام ع كريت على در ديس در م أد المسلم على الرام المهامي ما مرى أد م المهام عطت مه الل شعور دقه الكه واكلت منهامه اكلت ولمارأي الدكور

من سب به همد دور ولا لأملاح على الدال جامع من خ بالأملاح على الدال المساملات

ا في سينا تريومف المدين

أعرين وم ورجيعة ترين و في مات ع

شركة المران و المدامات المساه عن خلامة ما الي اجل المرأم في العام

مــناريون دافير بات اوبرين . ديك باول (في ملكة الجمـــال)

الداعوال الحوال الداعوة الداخل الانتمام عليم الداخل و الأداء و الداخل الراز الدان هام العلم الداخل ا



ي هر موده مدولا بالمشهد و دعول و الراح الما المودعة المحال، وعلى ذلك هماوريا الروز ليست الاشتخمة الأشخمة الأحرب المراحب المحال المحال



ے کتو ہے الأوامع إلما الأطفاعة

ser a will be the

"3

and what are a participal بمقره ينف عاما to the company of the w v. ALK JA . N ata a gala 91 H ... 4 ... 4 ... 4 Charles and consider the 1 A 1 1 1 25 4 100 لأحديث والموادع والدابة and the part of the graph that

وعلى عصد وريد وريد وه منتي بر التولد بي بدونة بدر و ده and a second الاحتجازة والمعالي والمتعالي والم الا يو الرام ، كي مد المعور ودوديدان أكلمه

and that you day you

4. 4 ALES

- S et , 5

2 - 4 - 26. and the same of the same and the second of the 4 420 4 4 4 4 4 4 The state of the same of to a data of the gradual of 35 . . .

and the property of the same Commence of the season of the colors ويبوينه بحارف أأد وحراف والأطرفي سیه یکی دهدی سعه در کیل a the world on the co وي به معود د مصدق ه يدفه فوضه فرحم القاطبة ي لاحكامي وليته لارقة الماد كارها المصابية

گیرة تقاسم والاستاد حلیل مطران هده السلطه و تنداخرق العلق على علاره به ملابه فای اشر الفرده منتسباشیماً واحراط وق هدا ستهی الهرحة التی تؤدی الفرهه الی الفشارالنام .

Taylor

ولد كان عند الدر و عندوب من المناهبين ليدي في مقت الاعمال المدر حدودن عشال السبق وحساحب حصدان كان فكان الاحد لموظي المكت الذيكون لحم على الاحداد من المرعة ششون السبق والخيل -

ولقد اصبح محود حسى الموظم بالكتب لهده الاسماب من المرمين سنق الخبل و سفار نوبي سامه لاحدم كل منبع عرام عامر عال على حال إوسال ن علمه ومن مصفور سري بالها سترمح

وق هده الأسبوع عدد حد الدن عن بلايه حنول مرابع مين بدير حمال لميد الدور هيموب فعلم على احد بادوليه عليها بربال واحد بين

وليكن قي المسئة الاحيرة وصاب مول الالتماني على مصاب مول الالتماني على مصاب مدالة يوسم محدد المانية المعردة المطاب والمعد مصابي عبد المزير من المارولية المدووميم الكارة معانا أحر

ودهم محود بستهم ي احر النهاد من الحيال من الحيال التي كست فوجد من يديسا حصال صد التر روضا سعط محود على الدية وما فيعالانه ادا العمل الخطاب للكان مكسه اللاواله 194 حمد حنه وإحدم

دمورمون مصاحب

ولما عن فورى الجرارلي يسل صلبه المعديد الى السكتيرين ارادوا معرفة اسمه بلاعلان عنه المعيران وحيران المعيران

و کان هوري عند حس ظهم فاحرهم بان اسم الفيلم سيکون ابر الدامه ماهو سم مدهدي بلا شك

ور با و در به خدی از اید غول ای در او در به خدی از اید غول و هما به دولت فنت الاستقلال است به داید به و بدوه ای او در به با ای فی ایم ایسته استرای ای ادا یه شی سته را ایک بود فات فائد ما شی همه دی ای بدفت به دمه به الایی شی و هد الا یا راسته و آن دا به الایی و ای الای این بدی و دا یا فی هد الایی

وطروس خدعام أوادعه لأساء

والإستاد الأرا

متديدها أأأ

لأحد حد وا كا الوا في حا برعة باك ي بيد الشخ و مثياتان با عد داك السيدة عليه كا لوكا في بدفوا و لوال الراحي عليه فاقا موسد فالد ومو التي أ

و میں موسی ہے سطاح کان ہوا تا محملہ ہے اللہ در علی بیاد علمہ میں خوالہ جاتاجہ

الأدارة على بالراسعي والدور المدورية كالمرادة والأكار و

زخن دوق

مد بسیان موالودیسه قال کاه ادبران جی بدا دید اعلان شو تو باخ می ادبود اماردی ایساخ ۱۹۱۱ دین ادبان در مام امارید شی کاد 2

و مدار و مداو داد مدل ها و رها وسدا الأسرة الداد مدال إلى الله كالم المراو ما كاد على المداد الله والدالج المواجعة المعلى الدار المراو المداد الله الله في ما يا شعام المدارة والما المدارة العداد المدارة

و منه مكتب الأعال المرحية وقع فعمة المداد عمر الإسماعيا عن تقديم المدولة

و د أله تتحصر في أن مكتب الاهال مد حدى المداهد الدال المداهد المداهد

و عدال مسابق و الله أنوطي مساق عدمال له مناخب ميا له الله بالله

ولي أن ووله عرفه اللولاية للدراب الألف الدراب الألف الدراب الألف الدراب الألف الدراب الدراب الألف الدراب الذراب الذ

بعد حد و را بر به تقومه بد من الاستاب التي تدعو السيعة عراز المع الله من عدم حدل في المعام من عدم الله من عدم الله من عدم الله الله من عدم الله من الله علم الأحرام والمن الأحوار يقولون ال الاستاب عن اللا شات المسيام والتي بالمسادلات اللوالي يمان عليمن الله في بهمه التي المعديثة ا

بلاد الحجاراتي لا بدهدها غيرالسلمين حيث يسبود حكم الدين « لعين بالعين و الانف الانف

the state of the s

الإسلامية الدة هادي بسيطه اهلها منظاء وهادتون المنيطة اهلها منظاء وهادتون المنيطة اهلها منظاء وهادتون المنيطة المنازعة والإحكام الريضدها حكومه المنازعة والإحكام الريضدها حكومه المنازعة والإحكام الريضدها حكومه المنازعة والدارية منزعة المنازعة والمنازعة وال

وصور المنجيج الماعرمادي يسوعون الطواف حول الكية سيرمر ب تُم يمكائرون حول العير الأسودو هو تعلمه حجر سوداء عومة فليلاعوطة باطار مشي

کی بند بدی از افتد در بهویه و ایش رة البيم يوانه الآفي فيم البيام فمار في ها المعرابي المامة ماني معدول ل من عليه فالد فال فعم الأو A A A MAY SEE STATE OF THE PARTY OF THE PART فترحور عاشبه البكاء فتراساه ي فيجد على مريد مكم مما الله بره حصریا شار کی جمع فی و ضع ها عمر زمده عامي له عمر لالود سروها لأو مرحوها المرافق خدہوں ہوں گاناتھ بن ملک التصري في وميدان وها الم عقد حياهم مع دعمر د مبالأه سال الحم عشه دیان و خواج امتال ما ماکان فلراعب جدائد أأقدت لأدوعه واقتيا المشاعي المناطات والحداثيات أواراها لمرف لمالي فدعي لقامان فحمان عوال عان أنجه لدف عي أرعيا ا 17 2 45 - 1 - 20

ه وجيب ده عالي ار دو کی در ایر داری خاص اور من الداء والن إذي حال عصادة الألأب والرداد مالارد مخرمه شمواه أوم نحول بالمحاصحا ووجيعان أوعييه لماهه الحصية ال 2 سا رأج عدل ، معاقد ا م والشاء والراياك للأوطا لراطاعة في تعمل عمل عمل عملاء عولان الرامطية الإمامة والطؤول البالي آخد عمد جنعمد ده کره استه ما ما كال بالأصاص ووفي المعاهم ولارته أعد كالمال المالماء لسجيد الدواطاس كمصدوم أإحدا واقت garana yang dan bang وي جيم د فرموجرته اهيا عبد الملادة في التي به أعما حجر الاعمار معادت أرجالا تعالار مقداك الولجنفة والثافي والن حبان وهنفاه التبلاث في خرعيا تعد عنى اعباء والحد ولا تنير في موسيها ، والفيع الى طبعه الاباكر لا يقتصر في الاحساب الدين بعاري من الأفيد الاستلامية الفاورة أوالماء يافلن فالسلاد المبهد ومرمال المالا فلواحركه التدسة وقد الناط بين الأهن والآثاري در رمان داد جمومیل حل کے وہر و جس کل ہونان ہونا ه سايي دي فؤاله اد م کو ادر اصطدم تجرأ بالراة القنيم فأنه يكان هي مدر الإبدى العدسة ما يحث عر الي مكان , Se me & C

وفي مكة يظل الحجيج الى ماقبل يوم (الوقعة) وإذ ذاك يتوجهون الى جبال عرفات لااء في عنل هذا أيوم سيد بدء الحليقة وعلى ذاك الجبل التي آدم وحواء بعد ان كانا ضالين لا يعرف احدها مكان صاحبه ولذا تقد عنى هذا الجبل وعرفات من اقامي بلد ان السالم وقد بالع أحد الماجهن في اداء حجه فيصمد الى مكان عال من الجبل قبل أن المسطى عليه السلام دعار به من فوقه واستجاب الله له الدعاء وحتى اذاما ماات الشمس الدنيب يترك

رحق الماسات التسريمية والمعلمة المحمد عرفا الى باده (الزداسة) لحم المحمد و الحرات وليحمدوا بها الميس لل ومناه وحوالي متصف الليل يد كورت للزدامة الى منا فيصاونها حوالي المجر فيما في أول جم عبد الاضمى فيمد صلاة المجر يخرجون في حيامات عدمة في مكان قبل ان الشيطان وسوس فيه الميس المحمد كل لا يعم أمر را دورج في الميس المحمد كل رأى في منامه و مدرج الميس المحمد عود المجبع الى مكان الدالم المحمد والمحرون المحاف و وهدرج ويوزعون المحاف وفي الوم النائع المحمد المح

وتقال عدم الجموع في مكة حوالي السبعة أيام لسبب تهماري محض فروج المدينه وتقتش حركتها التجارية وقل الأنجد في شارع من شوارع المدينة امرأة أو فناة حجازية وان رأيت فننعه الرأس الي القدم وقد ثابت عسد موضع العين تتبين لرى بهمة الطريق ..

وبقيم ان السود ق قصر بنا في هذه العزة وتتمثل د توقر اطبته الدد الد داك في عنج باب قصره الجديم غير مدرق بين عظيم او حقير وقد دما بعض كار للوظمين للصربين الى هناك اشربوا أولا تقطة من

والحبهان و السائل مبالغة من اكراههم الم كوبة من الليمومانة و يعد الله اقبل كير الهاوران وطلب منهم ان بخلو اماكنهما له يوه من الزائرين فخرجوا الى سرادق الاهر فيصل ولى العهد وهناك جرت نفس الفاليد فيصل سرائري عظيم فخم وقد أهدته المه الليونيرد المصرية السيد، قوت التنوب اللامر دائية ولها مسكانة كيرة بين التنوب وكذ المائل متاصرية تشكيره حفيظة هنم وكذ المائل متاصرية تشكيره حفيظة هنم الالهية و بسمونها هناك سيدات المغيرات

و بدد أيام سيم يمود الحيمة تبدال جدد ومنها الى الدينــة المنور، لر أرة قو الني عليه السلام والطريق اليها شاق متعب رلتم وسائل النقل الخديثة المتهدا ازواج الرملية فتسد الطريق وبضل الساقر وللفاريءان يمعور هذا الطريق منذ اكثرمن المدسنة عدما اجنازه النبي جريا من كمار قريش أجازه وحيدا الهم الامن صديدا وكر طريق تقطعه السيارات المريعة في عمسة عشرمانه الية بطولة فلموالة رجولة ندة واهل للدية اهل كرم ومحساحة طبيعية لهبر متكافة يقابلونك يعشر والدقادا شارلت مدينتهم هبت عليسه روائح لحفية تما عطر بيج يشرح المدر والاله تيجة تسيه لما ات مثبل عليه فاذا دشل الزائر المزم أفيوى وجدعمه صلوب الارادة قبلن بالسلام على الرسول واذ قاك يسمع رد سلامه بترددفي اذبه فيظل برهةوقدغمرهاحساس جارف متى، بسعادة قدسية يتمجر بها قليه السم بنور الا بان وعملي مقرة من قبر الرسول بحد الزائر فبر صديقه أبو بكر تم قير عمر رضوانات عليه وبين قيرالرسول وللنع مكانة الروضه يتراحم قيه المعلون لانه وردقي حديث شريف و ما ين ابري

ومديري روضة من رواض الجنة ع والدينة ملاي بالاما كى القدسة الاثرية كمقام جزء والبتيع وبه مقابرالصحابة ومن البهم عن عاشر وا التي واصطعاهم اصحابا

له وهناك ابضاً للواقع الدينية المامة التي حداث أياها مواقع بدر واحد وغيرها -و لكي تعرف مباد إحدام مؤلاء الاقوام

مدات بها مواهم بدر واحد وعيرها والكي تعرف مباه احترام مؤلاء الاقوام النوانين الدين بكني از اسوق الك الحادثة النالية اللي لم يقرق قبها الغانون المباوئ بئا مر تكماوهو ابت اللك واعل النيل وهمان عامة الشعب فقد كان هذا الامير يركب سيارة في الصحراء و تصادف ان ماه عن طريقه فعدم اعرابيا على فلهر جنل فسقط الرجل و مات الماعت و الفالد همها فلها لم المن يطا لمون بدم العيل حسب الشر وقام الملك بطا لمون بدم العيل حسب الشر وقام يكى من ابن السعود الا أن أحضر وقام وسلمه اليهم ليفتلوه في خس الكان اللك وسلمه اليهم ليفتلوه في خس الكان اللك فتال فيه قريبهم و واكر الرجال فالك فتال فيه قريبهم و واكر الرجال فالك فتال فيه النيل ودام

أما الرقبق قرغم ان الدن عرمه والمحكومة التعضرة عمار به الا أنه فيرله متمنيا في عدم البلاد فراع بتاجرون في المبيد التي بحلبونها من جاوه والمن والحد عضور على عؤلامان بارسوها مهما كالت عمولة أن يصطحب معه خادما عشدها الكيرة أن يصطحب معه خادما عشدها في طر فعالى الباخرة وجال البو يس الذي وقعوا مهما الذي او العمر الله الاعر بالتقل و لك فوجي موهد في طر فعالى الباخرة وجال البو يس الذي مع سيده و هو و راغب في ذلك مد

الـكابورال سيموذ على مسرح الاوبرا الملكيـــة

احسان مايد في مود السكامروال وإقبال سمادى في دور فروشار

والكابورال سيمون كسرحية بالمية شهرتها المائة ونحاسة في مصر مندما فان لمبها مسرح و قانت بها نهدة تشبلية موانة الحالم جنها منذ خمي سنوات فرفة مسين حديثة والرقة قالمه رشدى على مسرح حديثة الاركية وقام بدور التكابورال سيمون يرمضوها وأداء بزير عيسه مع فرقة توجه السابقة وقال بومها من تشيل واسراح توجه السابقة وقال بومها من تشيل واسراح المرقتين ما قيسل حني على الجميع يذكرون السكابورال سيمون حتى الآرويتر تون هذه

واليوم نشرخي لهذه السرعية الرائمة الأفاة النشيل بدرسة معامات شدا وتأبي الأفرى • واذا عرضت للا أن تخرجها هي الاخرى • واذا عرضت للا هذه الحاعة لم المجأ الله ممثل ليؤدي أي دود من أدوارها والرجالية بالبحثة المعبب لي السلك لهذه الحرأة وذات الإضام والكه القرح الذي استطاع ال بريل هذه التوارق واثنان والمأل الشابة كيف تؤدى في أمانة واثنان دوم الرجل البنوض وفي هذا دوم الرجل البنوض وفي هذا على ما فيه من شفوة وإشاهرو طبيعة المرأة التي على دائرة التي تكون عموية

الشنعية إبرير عيد ١٠

وحفة اليوم التي قامتها جماعة من الريمات العضايات وعلى رأسين المريبة العاضة صليه عربي التي التي التي التي التي المنطقة المستوية لمساعدة المفاية الستوية لمساعدتهن بالحال التجافي كانت حفة موفقة من كل الوجوء وقد المنسوت على المجنس الأخر الا فعمها المدود وسادتها السكينة

ونجمت تجاما لم يكن متطرا

أما كيف توسلت أنا ال الدخول ال هند الحمة فقاك سر المهنة وهو مالي تعرجه في يومهن الالهم - بدأت الحملة بلشيد عذب منسجم الشدة طفلات ضريرات فكان سولهن النسجم المتوز كان وحدده لان يعنى على الجو العامت الذي حاد الكان أونا من الحدود الدساهرى الذي يغيض بالحمامية والروعة وكان التحوير الما موفقا بسار للمن الجليز الذي كل بلدة تواشع كن

ممين في توقيعه الوسيق فرقة من الطالبات

دل أفرادها على ليرغ قاة وهيارية

والأمليز للسرح المرس والمالثلات التقليدية فرفعت النشبان وبدأت مشاهد للمرحبة وكان أولها مشهد خبعة الجمدال عيث أصيب برصاصة أودت بحياته فأرسل في فلب الكابور المميون واطلعه على امم تجب ال ينطق به أمام السجق فتنسلم ابنته الصابرة جنيفياف ثروته العائلة ثهر تبسير الاعوام ونشب الفتاذمع ابن الكابورال وتدفأ بينهما علاقة حب والصححن البلدة أجمها كانت تعرف فيهما أخوين شليفين وتسير الحوادث عكذاحتي بتهم دي فروشار الكابورال بأعسرق تفوده وتكوي سدمة قرجل الشريف .. صدمة غفد على أترها علقه ولاستطيع الكاجروال الثفاك ال ينظيمن إسم فاحنا دى دوزاير ج ١ فتلملم الابنة ركة والدهاكا لم يمكن ممن بعرفون الكتابة وبذلك تصبح الماروة

الهائلة من على فروشار . .

وأخرا بشابالقد الابتطال كيوزال الارخل أمام السجل ويبوح باسم السيدة تلذكورة في الوصية فللسلم حيثقياف ثروة والدعا لم تزوج من حييبها فوسيال

والآنة احسال عابد حينها حكانت ودعقة ودى دورالكابورال ميمون كانت مدعقة فالماب الامراك والميمون كانت مدعقة مثل هذه الدخوية الغربية من الميم على فتاذ رقيقة البنية ال تقوم يها فاقسد عد غول ذات مرة ان أحد كبار ممثلها كان غيل الى غرفاه بعد الانتهاء من تأدية هذا أمور ، ولكن الفاية المنفرةاد تحواجادة وعا حسدايا عابها أبة فناية متدرية

والمادي، أن يتصور الآلمة اقسال مسادي وفي تردي دور فقروشار ؟ تك الدخلية البنيخة التي تورث رقباها الاشتراز ، عبدا الدور لعبه فيلا حسين رياض في رسيس وشاره وا كم مع قالمه أو المخلية السناقبال فليت الشخلية أو المخلية السناف أدريه ولكنها كانت رائمة موققة وكي . آسة شاية تقوم بدور مكرود وتجددالي درجة تدي معها عمها و بنساها الحيم فيسدون تحوها كراهية و بندا

أما الاسة غيسه شمراوي فداً) الجمعة في ادوارها وغاز أنجامها في غاً غر في تلك الشخصية الطبية الارستقراطية مصا ولا

الحامها في ادوارها السابقة التي ادتهاويلي مدرح الاورا أيضا (الهادي وجازر بنيو وحس الشحات وصلاح الدين) وكدفت كان الاسة فاطمة رضوان في دورالجرال فامه مسكرتة وصوت رغم نمومته فقدول على ان الانسة تحسن اصدار الاوامر الي حد بعيد

والان لتكلم عن والكوبل؟ الذي الماء والدع في تشير دوري عاشق ومعشوف الوسيان وجنيفيات والانسة نفيسة الغراوى خيل الى الها شاب طعم القلب بعاطة هو ماه يضرعها الحب والكن حب مختوق وكذلك كان الانه عدالت كال في دور جنيفيات صادفه في حبها حجرة في دور جنيفيات صادفه في حبها حجرة في الماسيس كانت الانه في حبها حجرة في الماسيس كانت تنازع نبيها -. تهنئة عارة الماسيس كانت تنازع نبيها -. تهنئة عارة با آلستى عقد كتنها أذر ف عاشقين الهرا في حالات الهواة على الاطلاق.

والان التكلم من (الكوبل)الدي وبثية الادوار كالت تاجيعة الدكر مايا دور ۱ مريوت الذي ناست به الاسه ساة مؤاد وكادلك دور المورمون الدي لعبته الاتسة منبرة عرمه و لا يتكار ١ وقامت به الاشة ماثيلهم قسطنطين ودور فاكاترين ٤ وقدد اجدادته الاشمة سيدة عاس ودالما بدع كانت عبدالاسة مدعمة تبيب ضابط ففا يرشمها مند الان لستليم منصب شايط في البوليس النمائي التنظر أ ولاعب يقه المناسة الرانس تيت الاتناث هانم هنان بدريته معطني رزيب عبد الحيدق التواوعن د الناعي ؟ و ووتشوره ووسجوسه كالإعب الا الحكر الجيود الجيار الذي نامت به الانسه ا. شياء الدين المُلقفه المني وقاتت في مهديما الى حد ينيد

اتنهى التماثيل وساء دور الرفس الايتاعي الذي ادته الطالبات تحتار شاد مدر تنهن الفتالة الالمية قبيمه الغراوي فوقش فيه إلى أحد كبير جمل الايدي تدوي بالتعلقيق في أكثر من مرة طالبة أعادته لانه — والحق لا مجب بال ينكر — كان شبئا جديدا لم يألمه مشا هدير مثل هلم الحملات

وقبل أن أخم حديثي عن هذه الحفاة يجب أن الأكر بالشكر الخرج المعروف الاستاذ عبد النادر المسرى الذي وقل الى حد بعيد في السهام الطالبات حليفة الدوارهن كما ان اهمس في أذنه غاللا اله قد صار احتصاصيا وعربا عجما الحيم حلات الطالبات

- July 1

مكتمركز الرغاري الجزاية الاعلية اعلان يع في القضية ن ٢٥ سنة ١٣٩

اله في يوم الارساء ٢٠ مايوستة ٢٩٠٠ الساعة بد افر نكي صباحا سراى المكافئة الما الزاهات سياع طريق الزاه الحلى المقار الاني يؤخيه المعاولة الى فاطعه حبسين المعرى وسليمه على عبدالدا مهم الزنكون عرفاء المناح علامه موجع والمعارجه يثمن اساس قدره فهم وجع قصم الاولى و ٢٠٠٠ م وجع لقدم الخاني و ياتي التروط الوضعة عمكم رح الليكية المعاهر بعاريخ به ما رح المعارس منة وح المناكية المعاهر بعاريخ به ما محمة المحرولات عمكة الزناري الاجتدائية الاعلية والمقار على الاجتدائية الاعلية والمقار على المكون الاجتدائية الاعلية والمقار على المكون المكون المكون

يان المتار

۱۹ مرود ۱۹ مرك فاطعه حشين التمرى وهي حدة شائدة في مثرل مساحد ۱۹ ر ۱۹۷ م محوض داير الناحية ن ۱۹ شس القطعان ۲ محدود من عرى على حيب بطول ۱۹۰ م ومن غربي اهين احد سليم

وعد العرز ابو اللسل اطول ١٩٥٥ ما ماد ومن قبل وراة على سليم وطوله ١٩٥٠م ومن شرق حارة وب الناب وطوله ١٩٥٥م ١٠٠٠م و ١٥٨متر ماك سيمه على عبد الدام وهى قاعة قائمة بذاتها عوض دار الناجة ن١١ ضمن القطعة نام عدوده من بحري شارع بطول ١٩٥١ متر ومن غرى أرض فضاء ل طاحونة بلدى علك آخرين

طاحونة بادي وطوله ۱۹٫۶م ومن شرقه مثرل عبده خير الله وطوله - برسهم القاعة الله كورة عليها مقعد دور علوى الراج معمد علائون مترا وتسعين

علول - ١٠ م ومن قبل ارض قضاء عل

سني ما لاغير و مناليم بناء على طنب وزار قالا وقاف العمومية المسأدون لها بادارة أموال عهد الامير أحمد سيف الدين عصر ومتخذة عملا عمارا بها عمم قضايا الدائره يقصم الدوبارة بشسارع الحرس نه ويدائره الفركة تعيش الزنكلون وبطلخا مكتب الحامى فعلى الحيد المدن السيد عبدالوهاب الحامى فعلى راغب الشراء المضور في الزمان والمكان الينين اعلاء وشروط المح وجبع الاوراق مودعة يدوسيه الفيدية المام كتاب

ساع برم ۱۳۰ دیل

العكة لمن إند الاطلاع عليها

سارد سکاب

4.

الذي سيحنث أكر صحة إيمالونات الأدب

يوم ٣٠ ابريل مع باثع الصحف النسيخة العادية من



السكتاب الجميد الذي يقدم عزد (المامة) و(١٠١١ تسعر)